



# ПОД КРОВОМ СВ. МЧ. УАРА

«ГДЕ ДВОЕ ИЛИ ТРОЕ СОБРАНЫ ВО ИМЯ МОЕ, ТАМ Я ПОСРЕДИ НИХ» (МФ. 18:20) | №4/7 - 2019



## ✠ ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ! ВОИСТИНУ ВОСКРЕСЕ!

... Ибо щедрый Владыка принимает и последнего, как первого; успокаивает пришедшего в одиннадцатый час так же, как и работавшего с первого часа; и последнего милует, и о первом печётся; и тому даёт, и этому дарует; и дела принимает, и намерение приветствует; и деятельности отдаёт честь и расположение хвалит.

Из «Огласительного Слова на Святую Пасху святителя Иоанна Златоуста».



### ПАСХАЛЬНОЕ ПОСЛАНИЕ

МИТРОПОЛИТА КРУТИЦКОГО  
И КОЛОМЕНСКОГО ЮВЕНАЛИЯ  
СВЯЩЕННОСЛУЖИТЕЛЯМ,  
МОНАШЕСТВУЮЩИМ  
И ВСЕМ ВЕРНЫМ ЧАДАМ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ  
ЦЕРКВИ  
МОСКОВСКОЙ ЕПАРХИИ

Продолжение на 2 стр.

# ПАСХАЛЬНОЕ ПОСЛАНИЕ

митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия священнослужителям,  
монашествующим и всем верным чадам русской православной церкви  
московской епархии

Продолжение. Начало на 1 стр.



Возлюбленные о Господе служители Алтаря Господня, всечестные иноки и инокини, дорогие братья и сестры!

От всей души обращаю ко всем Вам жизнеутверждающее и исполненное ликования приветствие:

**ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!**

Через крестные муки Спасителя и Его восстание от Гроба пришла радость всему миру. Так глаголет пасхальная песнь, которую мы многократно воспеваем в дни этого торжества. Господь разрушил смерть! Это событие - судьбоносное для бытия мира. Людям, обремененным грехом праотца Адама, Христос, как Новый Адам, открыл путь к праведности и Царству Небесному. Там, по словам священномученика Иоанна Восторгова (+1918), верующие будут пребывать в блаженном общении с Богом, «Который в Царстве вечности будет нашим солнцем, покровом, источником разума, блаженства и полноты духовной жизни»!

Мы совершали покаянное поприще Великого поста и молитвенно переживали страдания Христовы в благо-

вейном ожидании, что ниспошлет нам Господь «Свое благодатное пасхально-светоносное утешение, с которым не сравнятся все сокровища мира сего», - писал преподобноисповедник Рафаил (Шейченко, +1957). Тысячелетия, минувшие с евангельских времен, не препятствуют нам сегодня быть духовными соучастниками этих священных событий, касающихся непосредственно каждого из нас. Ведь Сын Божий врачевал человеческие грехи и уничтожил зло мира, говорил священномученик Сергей (Лебедев, + 1938). Потому с благодарением, единым сердцем и едиными усты мы славим Христа Воскресшего, и на нас исполняются слова Спасителя: «Блаженны невидевшие и уверовавшие» (Ин. 20:29).

Придя к опустевшему Святому Гробу, жены-мироносицы услышали повеление Ангела Божия: тецйте и миру проповедите, яко воста Господь! (ипакое Пасхи) Этот призыв обращен и ко всем нам: не только личным подвигом веры, но и делами любви, милосердия и благотворительности свидетельствовать о Воскресении Христовом!

Сердечно благодарю всех Вас за труды на ниве Церковной, наипаче же за участие в просвещении и воспитании подрастающего поколения. Радостно, что в нашей епархии во множестве строятся храмы там, где их раньше не было, а также предпринимаются усилия по возрождению порушенных святынь, которые являются нашим драгоценным духовным и культурным достоянием. Не ослабевайте, возлюбленные, в своем усердии, ибо на этом пути еще очень многое предстоит сделать!

Сердечно поздравляю Вас с миротворительным праздником Святой Пасхи! Радость о торжестве вечной жизни и благословение Воскресшего Господа на пребывают со всеми Вами!

**ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!**

**ВОИСТИНУ ВОСКРЕСЕ ХРИСТОС!**

+Ювеналий, митрополит Крутицкий и Коломенский  
Пасха Христова, 2019 г., Москва

# ПАСХАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ В РАЗНЫХ СТРАНАХ

«Христос Воскрес! Воистину Воскрес!» – такими словами приветствуют друга друга в пасхальное утро жители многих стран мира. Правда, произносят они это на разных языках и преподносят с учетом разных традиций.



## ПАСХА В РОССИИ

На Руси Воскресение Христово всегда встречали в храме. Пасхальная служба – самая торжественная в году. Богослужение начинается раньше полуночи. До 24 часов служитя Полунощница, во время которой священник и диакон выходят к Плащанице, кадят ее, поднимают и уносят в алтарь. Примерно в полночь начина-

ся Пасхальная заутреня (или утреня). Неотъемлемой частью Пасхальной службы является Крестный ход вокруг храма. Когда верующие входят в храм, то начинается пение канона святого Иоанна Дамаскина. Утреня заканчивается чтением Огласительного слова на Пасху святителя Иоанна Златоуста. После утрени со-

вершаются Часы и Литургия, при открытых царских вратах. Они остаются открытыми на протяжении всей Светлой седмицы в знак того, что Христос навсегда открыл всем христианам врата Царствия Небесного.

## ХРИСТОСОВАНИЕ

Особое пасхальное приветствие называется христосованием. В конце утрени, после пения: «Друг друга обнимем, рцем: братие! и ненавидящим нас простим вся воскресением», верующие приветствуют друг друга, говоря: «Христос воскрес!» и отвечая «Воистину воскрес!», трижды целуются и обмениваются пасхальными яйцами. Так принято приветствовать друг друга и все последующие после Пасхи 40 дней, до Вознесения.

## ПАСХАЛЬНАЯ ТРАПЕЗА

После службы верующие отправляются в трапезную или домой – разговляться. В течение Великой Субботы и после пасхального богослужения в храмах освящают куличи, творожные пасхи, яйца. На Пасху также освящают Артос – это особый квасной хлеб, предназначенный только для молитвенного вкушения. Его на службе субботы Светлой седмицы раздают верующим для хранения дома.

Одной из главных пасхальных традиций являются крашеные яйца. Они символизируют Гроб Господень, в котором скрыта вечная жизнь. Красный же цвет, в который традиционно красили пасхальные яйца, указывает на страдания и пролитую кровь Христа. И в то же время он передает царское достоинство Спасителя (на востоке красный цвет считался царским).

Традиция дарить друг другу крашеные яйца в день Воскресения Христова распространилась благодаря Марии Магдалине. Мария была первой, кому явился Христос после своего Воскресения и сказал: «не прикасайся ко Мне, ибо Я еще не восшел к Отцу Моему; а иди к братьям Моим и скажи им: восхожу к Отцу Моему» (Ин.20:17). Мария Магдалина принесла Апостолам радостную весть, о том, что видела Господа. Это была первая проповедь о Воскресении. Когда Апостолы разошлись из Иерусалима проповедовать во все концы мира, то вместе с ними ушла и Мария Магдалина. Еще до апостола Павла женщина отправилась в Рим, центр тогдашней цивилизации. Отважная ученица Христа явилась даже к императору Тиберию и рассказала о жизни, чудесах и учении Христа, о том, как Он был оклеветан иудеями и распят по приговору Понтия Пилата. Император усомнился в рассказе о Чуде. Тогда Мария Магдалина взяла белое яйцо, которое принесла во дворец в качестве подарка, и со



Говоря: «Христос воскрес!» и отвечая «Воистину воскрес!», трижды целуются и обмениваются пасхальными яйцами.



Одной из главных пасхальных традиций являются крашеные яйца. Они символизируют Гроб Господень, в котором скрыта вечная жизнь.

словами «Христос воскрес!» передала его Тиберию. На глазах у римского правителя яйцо из белого превратилось в ярко-красное.

В библиотеке монастыря святой Анастасии Узорешительницы, расположенного в северной части Греции, недалеко от города Салоник, сохранился рукописный греческий устав X века. В нем помещена молитва, читаемая в день Пасхи на освящение яиц и сыра. Игумен, раздавая освященные яйца, говорит братии: «Так мы приняли от святых отцов, которые сохранили сие обыкновение от самых времен апостольских, ибо святая равноапостольная Мария Магдалина первая показала верующим пример сего радостного жертвоприношения».

## ПАСХА В ГРЕЦИИ

В православной Греции Пасха является важнейшим праздником. Более 90% населения страны исповедуют Православие. Кроме того, православное христианство (ο ορθόδοξος χριστιανισμός) в Греции — это государственная религия, статус которой закреплен в Конституции страны. Сам смысл праздника — Воскресение Христа и победа жизни над смертью — является главным акцентом в греческих традициях, как церковных, так и народных. Радость приходит всему миру, и греки радуются и отмечают Воскресение Христово ярко и насыщенно, торжественно и всенародно. Как и в России, подготовка начинается

со Страстной седмицы. В течение нее в Греции не звонят в колокола. На Пасху готовят специальный хлеб, который называется «цуреки». Накануне праздника, вечером Великой субботы, делают магирицу. Это сытный суп с потрохами, яично-лимонной заправкой и зеленью, который готовится из ливера пасхального ягненка. Магирицу обычно подают на стол ночью сразу после Пасхальной службы. Этот суп становится первым мясным блюдом разговения после Великого Поста.

В Великую Субботу, по традиции, торжественно встречают Благодатный Огонь (Αγίο Φως), привезенный из Храма Гроба Господня в Иерусалиме специальным авиарейсом. Из Кафедрального собора Благовещения Пресвятой Богородицы в Афинах Благодатный Огонь развозят во все города Греции. Поздно вечером в храмах начинается Пасхальная служба без всякого освещения, и верующие от Благодатного Огня начинают зажигать свечи, которые потом обязательно принесут домой. Принято перед входом в дом этой свечой окрестить свою дверь, а дома уже зажечь от нее лампадку перед иконами. Затем все идут крестным ходом по улицам города к главной площади. В некоторых районах Греции принято зажигать большой костер, символически сжигая предателя Иуду. В полночь, после чтения Евангелия (Ευαγγέλιο) священники обращаются к верующим с возгласом: «Χριστός Ανέστη!» (Христос Воскрес!), на что верующие хором отвечают: Αληθώς Ανέστη! (Воистину Воскрес!). С этого момента радости Воскресения Христова начинается шумное празднование с колокольным звоном, фейерверками и взаимными поздравлениями. Греки желают друг другу многих лет жизни и обмениваются поцелуями. У детей начинаются пасхальные каникулы. Всю Светлую Седмицу продолжается празднование. Греки ходят в гости друг к другу, поздравляют, и все это сопровождается шумными застольями. На Пасхальном столе по традиции обязательно присутствуют: Пасχαλινά αυγά (пасхалия авга) — крашеные в ярко-красный цвет яйца, Τσουρέκι (цуреки) — плетеные булочки, которые по форме напоминают крест или круг — вместо традиционно русского кулича, Κρασί (краси) — вино, как правило, свое, местное, прошлогоднего урожая. Яйца красят только в красный цвет, а ягненка маринуют в течение 10 часов смеси меда, сока лимона и оливкового масла с добавлением пряностей, благодаря чему получается аппетитная корочка. Процесс запекания ягненка проходит уже в Воскресение и может длиться около 6 — 8 часов. Занимаются этим, как правило, мужчины, но крутить вертел допускаются все члены семьи, даже детвора. На Пасхальном столе по традиции



В Великую Субботу, по традиции, торжественно встречают Благодатный Огонь.



Радость приходит всему миру, и греки радуются и отмечают Воскресение Христово ярко и насыщенно.

нок — традиционно главное блюдо на праздничном столе,

Κοκορέτσι (кокоречи) — традиционная пасхальная закуска из бараньих потрохов,

Κρασί (краси) — вино, как правило, свое, местное, прошлогоднего урожая. Яйца красят только в красный цвет, а ягненка маринуют в течение 10 часов смеси меда, сока лимона и оливкового масла с добавлением пряностей, благодаря чему получается аппетитная корочка. Процесс запекания ягненка проходит уже в Воскресение и может длиться около 6 — 8 часов. Занимаются этим, как правило, мужчины, но крутить вертел допускаются все члены семьи, даже детвора. На Пасхальном столе по традиции

обязательно присутствуют:

Πασχαλινά αυγά (пасхалия авга) — крашеные в ярко-красный цвет яйца,

Τσουρέκι (цуреки) — плетеные булочки, которые по форме напоминают крест или круг — вместо традиционно русского кулича,

Μαγερίτσα (суп магирица) — традиционное пасхальное первое блюдо из барашка, лимона и взбитого яйца,

Πασχαλινό αρνί (пасхалино арни) — запеченный на вертеле молодой ягненок — традиционно главное блюдо на праздничном столе,

Κοκορέτσι (кокоречи) — традиционная пасхальная закуска из бараньих потрохов,

Κρασί (краси) — вино, как правило, свое, местное, прошлогоднего урожая.

Яйца красят только в красный цвет, а ягненка маринуют в течение 10 часов смеси меда, сока лимона и оливкового масла с добавлением пряностей, благодаря чему получается аппетитная корочка. Процесс запекания ягненка проходит уже в Воскресение и может длиться около 6 — 8 часов. Занимаются этим, как правило, мужчины, но крутить вертел допускаются все члены семьи, даже детвора.

## ПАСХА В БОЛГАРИИ

Православная Пасха, или, как в Болгарии принято ее называть, «Великден» - один из самых больших и важных православных праздников. Обычно тогда же пекутся и Пасхальные хлеба (куличи). Куличи (козунаки) делают разной формы. В виде плетёного кекса, в виде буханок хлеба, реже – в форме наших традиционных куличей. Творожную пасху в Болгарии не делают.

## ПАСХА В ГРУЗИИ

Историк Вахушти Багратиони так описывает празднование Пасхи в древнем Грузинском царстве: «После Пасхальной службы грузины поздравляли друг друга с великим праздником и устраивали малую трапезу с мясом и вином. Немного подкрепившись, они выходили во двор, и начинались различные игры-соревнования: стрельба из лука, игра с мячом, конные состязания. После этих игр католикос-патриарх, епископы, духовенство и народ по приглашению царя садились за великую трапезу. Во время праздника особая группа людей – «чона» – ходила по домам и пела разные веселые песни, прославляя воскресшего Спасителя, подобно «алило» – колядующим на Рождество. Их награждали красными яйцами, съестным, вином и деньгами. В современной Грузии традиции празднования Пасхи сочетаются с фольклорными обычаями. Немногие, правда, знают значение и смысл этих ритуалов. В Западной Грузии в Ланчхутском районе в селе Шухути в пасхальный день до сих пор играют в «лело бурти». Этому обычаю уже 300 лет. Игра очень азартна и зрелищна; мяч для нее шьют сами сельчане, его вес – 16 кг. Мяч хранится в храме, и на Пасху игру начинает священник, бросая мяч участникам состязания. Село делится на две команды: верхняя и нижняя Шухути. Игра похожа на регби, в ней разрешено любым спо-



*Пасхалино арви (пасхалино арни) — запеченный на вертеле молодой ягненок — традиционно главное блюдо на праздничном столе.*



*Куличи (козунаки) делают разной формы. В виде плетёного кекса, в виде буханок хлеба, реже – в форме наших традиционных куличей.*



*Во время праздника особая группа людей – «чона» – ходила по домам и пела разные веселые песни, прославляя воскресшего Спасителя, подобно «алило» – колядующим на Рождество. Их награждали красными яйцами, съестным, вином и деньгами..*

собом овладевать мячом, правил почти нет. Раньше в игре принимали участие и женщины; к сожалению, сегодня в «лело бурти» играют только мужчины. Побеждает та команда, которая с мячом перейдет реку, что течет посре-

ди села, и положит его на другом берегу. Победители ликуют и обходят всё село, принимая поздравления, а мяч относят на кладбище и оставляют там в знак уважения к умершим предкам.

## ПАСХА В СЕРБИИ

Для праздника в Сербии пекут особые хлеба. В восточной Сербии и в некоторых других частях Воеводины пекутся специальные лепешки с целым яйцом внутри, которые называются «ковржанык». Ими потом обмениваются с друзьями. А на сам день Пасхи раньше во дворе и в доме прятали яйца и сладости, которые потом искали дети. В пасхальный понедельник (второй день Пасхи) люди ходят на кладбище, и на каждую могилку ставят одно красное пасхальное яйцо, чтобы и усопшие родные порадовались воскресению Христа. Первый понедельник после Пасхи в Сербии также называется «Водяным понедельником». По традиции в этот день молодые сербы обливают девушек водой.

Таким образом, мы видим, насколько различными, красочными и необычными являются пасхальные традиции православных стран мира. Но в то же время их объединяет искренняя радость о Воскресшем Спасителе.

Христос Воскресе!

*Подготовила Евгения Коломиец, руководитель Иконописного кружка при храме Св. мч. Уара по материалам журнала «Фома», сайта «Православие.ру» и др. источников.*



*Храм Святого Саввы в Белграде, Сербия.*

*Первый понедельник после Пасхи в Сербии также называется «Водяным понедельником». По традиции в этот день молодые сербы обливают девушек водой.*



# ИКОНОГРАФИЯ ПРАЗДНИКА В ВОПРОСАХ И ОТВЕТАХ

Все дни Светлой седмицы на аналое в центре храма будет лежать праздничная икона, которая иногда называется «Сошествие Христово во ад». На первый взгляд – странный выбор для светлого праздника Пасхи...

## - ПОЧЕМУ ИМЕННО ЭТА ИКОНА ЯВЛЯЕТСЯ ИКОНОЙ ПРАЗДНИКА ВОСКРЕСЕНИЯ ХРИСТОВА?

- То, что Христос воскрес, не вызывает сомнений ни у одного здравомыслящего человека – этому событию есть масса подтверждений. Но вот как происходило само Воскресение, не знает никто, даже в Евангелиях по этому поводу нет ни слова. Наверное, нам, людям, и не нужно это знать. Воскресение Христа даровало спасение всем людям, в том числе и тем, кто к этому моменту уже умер. К ним, в адские глубины, спускается Господь, чтобы вывести оттуда, даровать спасение и Вечную жизнь.

## - НА ИКОНЕ - ОБЛОМКИ И РАЗРУШЕНИЯ. НО ВЕДЬ ИИСУС – СОЗИДАТЕЛЬ, А НЕ РАЗРУШИТЕЛЬ...

- Господь – созидатель всего доброго и разрушитель всего плохого. Но прежде всего Он – освободитель, освободитель человека от греха, от ада. Он разрушает врата ада – они разломаны и сорваны с петель, обломки лежат под ногами Христа. Путь в Вечную жизнь, которую всем нам даровал Господь, открыт!

## - ГОСПОДЬ НА ИКОНЕ ИЗОБРАЖЕН В СИЯЮЩЕМ ГОЛУБОМ КРУГЕ. ПОЧЕМУ

- Синим или голубым цветом в иконографии изображают сияние иного, высшего Неба – сияние Царства Небесного. Свет, исходящий от Господа, разрушает непроницаемую тьму ада. Сфера, окружающая Господа, наполнена небесными Силами, Херувимами и Серафимами. На их одеждах – золотой отблеск того сияния, которое исходит от Господа. Христос является в ад как победитель, в сопровождении небесного воинства.



## - КТО ВСЕ ЭТИ ЛЮДИ РЯДОМ С ХРИСТОМ?

- Ближе всех к Нему – Адам и Ева. Как только они увидели Христа, тут же устремились к Нему навстречу. Горьким и томительным было их долгое пребывание в аду без Бога! Своей правой рукой Господь крепко обхватывает руку Адама. Сам Адам так изнемог, что у него уже нет сил даже на то, чтобы держать руку Господа. Но свою вторую руку Адам изо всех своих немощных сил тянет к Христу.

С другой стороны Ева, стоя на коленях, также протягивает руки к Богу. Ей очень хочется, чтобы и ее Господь взял за руку и вывел из этого страшного места, но она не смеет обратиться к себе Его внимание, а смиренно и безмолвно ждет.

За Адамом и Евой навстречу Господу выходит очень много людей. Здесь, на иконе, мы видим только малую их часть. В каком радостном волнении находятся эти люди! Они передают друг другу долгожданную весть: «Свершилось! Господь пришел вывести нас из подземелья ада в чудный свет Божественной жизни!»

## - ПОЧЕМУ НЕКОТОРЫЕ ЛЮДИ ИЗОБРАЖЕНЫ НА ИКОНЕ С НИМБАМИ? ВЕДЬ НИМБЫ БЫВАЮТ ТОЛЬКО У СВЯТЫХ. А РАЗВЕ СВЯТЫЕ ПОПАДАЮТ В АД?

- Действительно, за спиной Адама – цари Давид и Соломон, слева от Христа – Иоанн Креститель. Даже для святых людей, праведно проживших свою жизнь на земле, до Воскресения Христа был закрыт путь в Царство Небесное. Они тоже ждали в аду Пришествия Господа – потому что пути в Царство Небесное до прихода Христа не существовало.

По материалам журнала «Доброе слово» №1, 2010 г.

## ПРОБЛЕМА ПОДЛИННОСТИ ГРОБА ГОСПОДНЯ В СВЕТЕ СОВРЕМЕННЫХ АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ ЗАХОРОНЕНИЙ ПЕРИОДА ВТОРОГО ХРАМА

Местоположение гробницы, в которую положили Господа Иисуса Христа, было и остается сложным вопросом в археологических исследованиях. Традиционно христиане почитали Церковь Гроба Господня (также называемая церковью Святого Воскресения) в христианском квартале старого Города в Иерусалиме.

Еще в начале XX-го столетия русский ученый Н.П. Кондаков писал: «Весьма естественным, если не главным предметом научного изучения в Иерусалиме является храм св. Гроба: превысшее значение самой святыни, сложные исто-

рические судьбы ее зданий, древность их происхождения, и самая загадочность их остатков – все это привлекает внимание, увлекает любознательность историка».

В Иерусалиме существует также альтернативное место, почитаемое группами протестантов – Садовая Гробница, расположенная примерно в 100 метрах за Дамасскими воротами – центральными и самыми крупными воротами Северной стены в Старом Городе. Эта идентификация гробницы как захоронения Спасителя была проведена английским генералом Гордоном в XIX-м столетии.

До недавнего времени мы только предполагали, что одним существенным археологическим подтверждением (правда косвенным) в пользу одного из этих мест, но теперь положение вещей позволяет нам лучше оценить эти две точки зрения.

Этим свидетельством было открытие, сделанное начальником Русской Духовной Миссии архимандритом Антонином (Капустиным). Были обнаружены остатки древней стены с фрагментами ворот. Проблема состояла в том, что величайшая христианская святыня – гроб Господень – находится в настоящее время внутри стен Иерусалима (внутри стен так называемого «Старого города»). Согласно Священному Писанию, тело Богочеловека было положено «На том месте, где Он распят, был сад, и в саду гроб новый, в котором еще никто не был положен» (Иоан.19:41), поскольку по иудейскому обычаю, кладбища находились за чертой города. На богословский смысл этого аспекта указывает и ап. Павел в послании к Евреям: «Так как тела животных, которых кровь для [очищения] греха вносится первосвященником во святилище, сжигаются вне стана, - то и Иисус, дабы освятить людей Кровию Своею, пострадал вне врат». (Евр.13:11,12)

Ранее некоторые западные археологи считали, что стена проходила севернее храма Воскресения, вследствие чего уже во времена земной жизни Спасителя нынешние Гроб Господень и Голгофа должны были находиться внутри Иерусалима периода Второго храма и, следовательно, не могли считаться подлинными. Раскопки, проведенные архимандритом Антонином на русском участке (нынешнее Александровское подворье), опровергли это мнение. Открытие и исследования истинного направления второй стены вскоре подтвердились изысканиями главного архитектора Иерусалима Конрада Шика, более 40 лет изучавшего топографию Иерусалима. Результаты раско-

пок на русском участке в Иерусалиме были подробно описаны архимандритом Антонином и К.Шиком и составили 7-й выпуск сборника Православного Палестинского Общества за 1884 г. Как теперь стало очевидно, только в 44 году по Р.Х. эта местность, включающая в свой состав Голгофу и Гроб Господень, вошла в состав города после строительства очередной стены.

Однако, несмотря на это, Садовая Гробница, обычно называемая «Гробницей Гордона» из-за того, что в 1883 году Чарльз Гордон ратовал за то, чтобы именно ее идентифицировать как Гробницу Иисуса, на протяжении долгого времени у протестантов и евангелистов считалась настоящим местом погребения Христа.

Это предположение поддерживают и некоторые современные археологи. Однако, отстаивавший эту точку зрения У.С. МакБрини справедливо подвергся критике со стороны Габриэля Баркая, поскольку, она не соотносится с археологическим материалом. Хотя Садовая Гробница действительно эстетически привлекательна в силу того, что расположена в чудесном саду, вдалеке от суеты и шума города, некоторые факты решительно опровергают идентификацию ее с гробницей Иисуса.

Факты, свидетельствующие о подлинности традиционного места почитания Гроба Господня и сомнительности идентификации Садовой гробницы, можно классифицировать таким образом: 1) местоположение и датировка гробницы, 2) типология иудейских погребений, 3) методы идентификации, 4) свидетельства археологии и раннехристианской письменности.

## МЕСТОПОЛОЖЕНИЕ

Садовая Гробница расположена прямо в середине обширного погребального участка к северу от нынешней городской стены. В 1976 году Бенъямин Мазар опубликовал доклад о двух гробницах, найденный в нескольких десятках шагов прямо на восток от Дамасских ворот снаружи стены. Садовая Гробница всего лишь где-то на сто метров севернее этих гробниц. Самый южный из двух погребальных участков находится владениях Французской Школы (Библийская и Археологическая Французская Школа), примыкая к Садовой Гробнице северным краем. Они находятся под церковью Сэнт-Этьен (Святого Стефана) и рядом с ней. Садовая Гробница расположена прямо в центре массивного

комплекса и относится к тому же периоду, что и остальные. Нигде поблизости от Садовой Гробницы не было найдено могил периода второго храма.

## ТИПОЛОГИЯ

Дата, установленная для всего погребального комплекса, теперь может быть определена благодаря исследованию типологии гробниц. Вся сеть, покрывающая несколько сотен квадратных футов, относится к периоду второго железного века и была сооружена примерно с восьмого по седьмой вв. до Р.Х. Раскопки в Иерусалиме и повсюду в Израиле дали достаточно материала для изучения гробниц в соответствии с их типами. Хотя археологи до сих пор не могут составить однозначный шаблон изменений гробниц в древности, во всяком случае, возможно дать схему этих изменений и изучать их, определяя хотя бы приблизительно дату сооружения гробниц. Таким образом, были идентифицированы некоторые черты гробниц железного века, имевших две или более камер:

1. Это были многокамерные гробницы, в которых выделялась центральная камера с отходящими от нее периферическими комнатами. Двухкамерные гробницы состояли из входной камеры и еще одной комнаты рядом с ней, расположенной справа или слева.

2. Обыкновенно в трех каменных стенах этих периферических камер вырубались низкие скамьи. На эти скамьи укладывали тела при предварительном погребении.

3. Стены были гладкими, без следов резца, так как скамьи высекались инструментами с гладкой поверхностью.

4. Внутри скамей были высечены репозитории для вторичного погребения костей после того, как тело уже разложилось. С этого момента считалось, что покойных следует «погребать с их отцами» (ср. 2 Цар 8:24). Эта практика сохранялась и в эллинистическую эпоху.

5. Потолки были не сводчатыми, а плоскими.

6. У многих скамей были подковообразные подголовники. Наличие статуэток четвероногих животных (найденных в могилах поблизости от Садовой Гробницы) хорошо подтверждается только в гробницах второго железного века.

Гробницы периода второго хра-

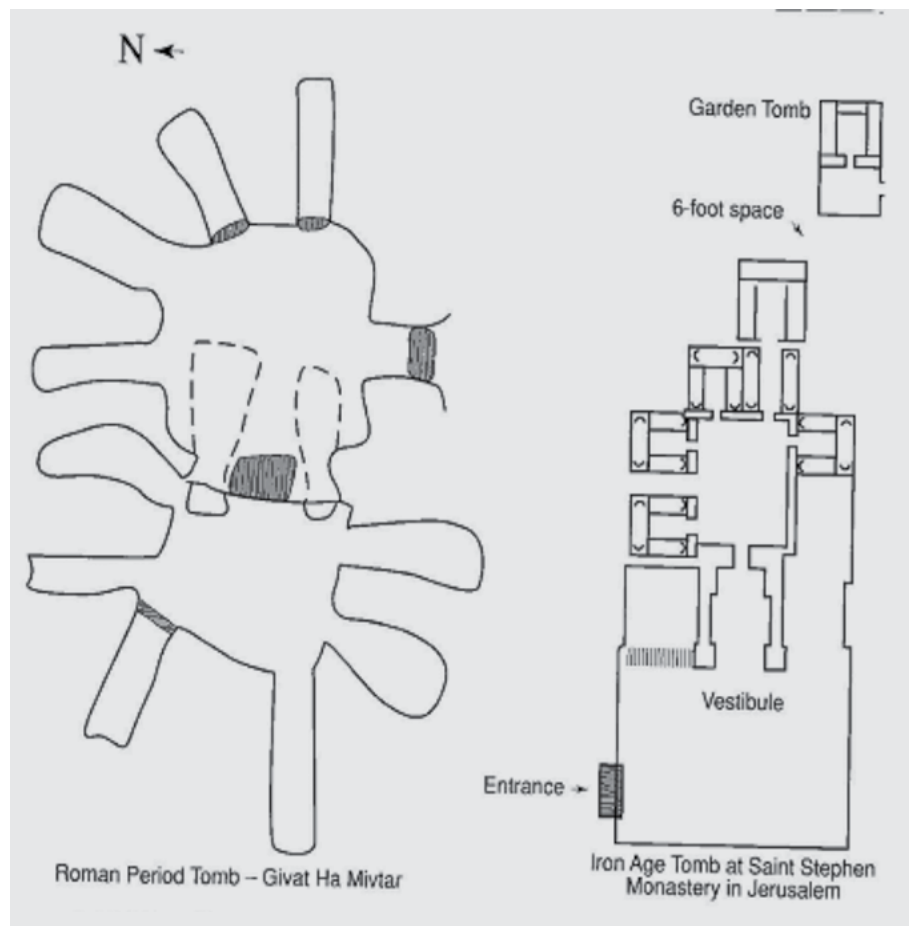
ма (время Христа) строились многокамерными и двухкамерными, однако они имели индивидуальные черты, отличавшие их от гробниц раннего времени. К концу этого периода, в 70 г. по Р.Х., Иерусалим был окружен погребальными площадками; в пределах 5 км от границ города было исследовано примерно 700 гробниц периода второго храма. Вот некоторые отличительные черты этих гробниц:

1. Двухкамерные гробницы строились так, что одна камера находилась позади другой, а не сбоку. Погребальная камера лежит четко за входной камерой.

2. Яма, высеченная по центру погребальной камеры, оставляла по периметру комнаты маленький уступ или борт, окруженный небольшими нишами (loculi или kôkhîm), вырезанными в стенах для небольших саркофагов. Иудейские гробницы в Иерусалиме, относящиеся ко временам Христа, были найдены в большом количестве, и большая часть их была сооружена с центральной камерой, окруженной другими комнатами, в которых было три или более небольших ниш, высеченных в каждой из трех стен.

3. Стены, потолки и полы покрыты гребнеобразной насечкой (параллельными следами резца) – результат того, что их высекали железным «гребневым резцом» с зубчатым краем.

4. Практика первоначального и второго погребения по-прежнему имела хождение. Тела клали на специальные скамьи или в kôkh (loculi) до тех пор, пока они не закончат разлагаться; костные останки затем складывались в небольшие каменные саркофаги – оссуарии. Обычно они имели размер менее метра в ширину и не более 40 см в высоту. В Марисе имеются репозитории, высеченные в бортике под кохкими, предположительно – для костных останков, но каждый репозиторий, по-видимому, предназначался для двух кохкимов. Они датируются по надписям на арамейском, греческом и набатейском языках периодом между третьим и первым веками до Р.Х. По мнению Цафериса, практика складывания костей в небольшие каменные оссуарии, очевидно, ограничивалась периодом от Возвышения Иродианской династии до первой половины второго века по Р.Х., насколько можно судить по имеющемуся материалу. Об этой практике упоминается в Мишне: «Когда плоть истлевала, они собирали кости и хоронили их в особом месте».



Сравнительная таблица гробницы раннего римского периода в Гиват ха Мивтар (слева) и гробницы периода железного века, сохранившейся в пределах монастыря Св. Стефана в Иерусалиме (по J. McRay. Archaeology and the New Testament. Michigan, 2005, p. 211).

5. Потолки в этот период чаще были сводчатыми.

6. Уже в эллинистическую эпоху и далее – в византийский период – в гробницах использовались помимо или вместо кохким – аркосолии. Аркосолий образуется путем выдалбливания бортика или скамьи внутрь стены и высечения над ним аркообразного потолка. Использование этих аркообразных ниш в римский период нигде так не очевидно, как в римских катакомбах. Саркофаги клались на борт под арку, и часто в высокой стене высекались несколько таких аркосолиев один над другим.

7. Гробницы этого периода, как правило, спереди снабжены откатывающимся камнем, который закрывал вход в первую камеру. Евгения Нитовски изучила шестьдесят одну гробницу с откатывающимися камнями в Израиле и Иордании, датируемые периодом от раннего Рима до византийской эпохи (63 г. до Р.Х. – 640 г. по Р.Х.).

Если сравнить Садовую Гробницу с различными типами, то она явно соответствует известным гробницам желез-

ного века. Это двухкамерная гробница. Комнаты расположены бок о бок с погребальной камерой справа от входа. Стены гладкие, а потолок – плоский. Хотя в византийскую эпоху – когда потолки обычно делали сводчатыми – последовала перестройка гробницы, ее потолок остался плоским. В Садовой Гробнице нет аркосолиев и указаний на них. Материал позволяет сделать вывод, что Садовая Гробница относится к Железному веку II.

## АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И ПИСЬМЕННЫЕ ИСТОЧНИКИ

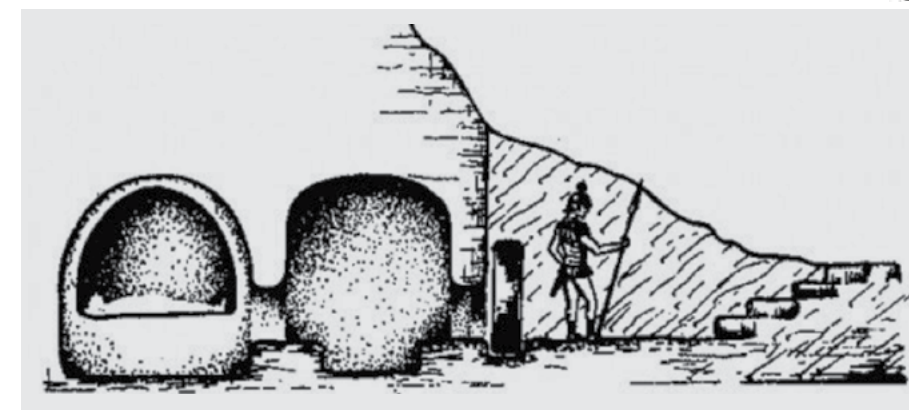
Материал археологии и раннехристианской письменности подтверждает то, что церковь Гроба Господня находилась на месте погребения. Раскопки, которые велись внутри нынешних стен города, все же показывают, что это местоположение соответствует территории вне городских стен во времена Иисуса; и поэтому оно не может быть исключено из рассмотрения только в силу нынешнего расположения. Более того, раскопки, проведенные католическим археологом – о. Виргилио Корбо,

позволили установить, что территория, окружающая церковь, в седьмом веке до Р.Х. была огромным известняковым карьером, что подтверждается найденной там керамикой, относящейся ко второму железному веку. По мнению Корбо, этим карьером пользовались до первого века до Р.Х., а затем он был засыпан и стал садом. Корбо полагает, что на этом месте есть по меньшей мере четыре гробницы раннеримского периода (в их числе гробница, традиционно приписываемая Никодиму и Иосифу Аримафейскому).

В середине четвертого века Евсевий Кесарийский писал, что римский император Адриан, подавив второе иудейское восстание 135 года, поверх этого карьера соорудил для храма, посвященного Венере, обширную прямоугольную платформу из грунта. В годы жизни Евсевия царица Елена, мать императора Константина, побывала в Иерусалиме, и ей показали «то самое место, которое хранит память о страданиях Спасителя». Евсевий пишет, что «теперь император начал воздвигать памятник победе Спасителя над смертью, с богатым и щедрым великолепием [церковь Гроба Господня]». В письме к Иерусалимскому епископу Макарию Константин упоминал об обнаружении «памятника Его пресвятым страстям», который «оставался неизвестным столь долгие годы». По всей видимости, Константин имел в виду, что найдена сама гробница, а не место, где она располагалась.

Более подробные сведения дает блаж. Иероним: «От времен Адриана до правления Константина – период примерно в сто семьдесят лет – место, свидетельствовавшее о воскресении, было занято статуей Юпитера.» Был ли храм Адриана уже разрушен ко времени Константина, полностью неизвестно, но в письме Константина к Макарию есть указание на то, что император мог разрушить здание, использовавшееся для языческого культа, когда строил церковь: «Обиталища заблуждений, вместе со статуями... были низвергнуты и полностью разрушены... как каменные, так и деревянные,... так что священное место, которое я под Божьим водительством расчистил от тяжкого бремени нечистого идолопоклонства, сделав таким, каким оно было,... место это теперь являет святую тишину, так как на свет предстало очевидное доказательство страданий нашего Спасителя».

Письменные свидетельства дают мощное подтверждение тому, что память о местоположении гробницы со-



Реконструкция Гроба Господня в первоначальном виде.

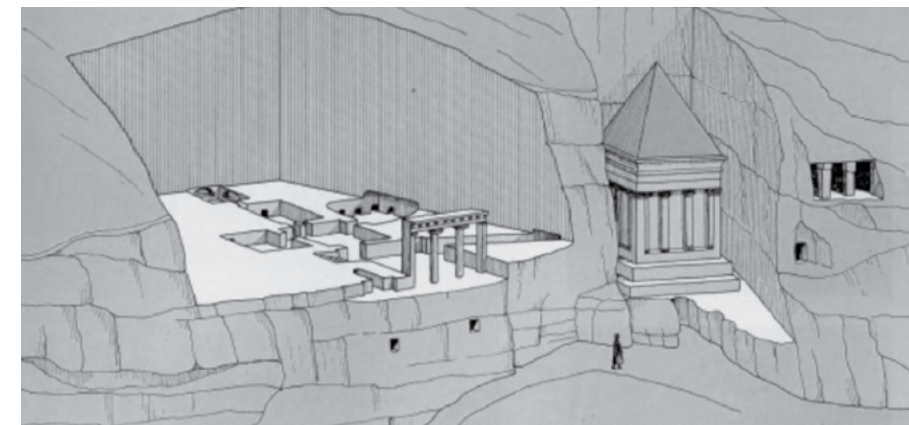
хранялась на протяжении веков, даже несмотря на то, что за пятнадцать лет, прошедшие после смерти Иисуса, Ирод Агриппа I построил новую стену с северной стороны города, в результате чего гробница стала находиться внутри городских стен. Если бы не было на то веских оснований, во времена Елены никто не искал бы место погребения внутри плотно застроенного, окруженного стенами города. Следует отметить, что преемственность христианских епископов в Иерусалиме в эти ранние столетия не прекращалась. Несмотря на то, что после эдикта Адриана об изгнании всех иудеев из Иерусалима на смену первым пятнадцати иудео-христианским епископам неизбежно пришли христиане из язычников, память о столь священном месте никогда не прерывалась. Для Елены и Константина это было достаточно убедительным, чтобы воздвигнуть на этом месте церковь.

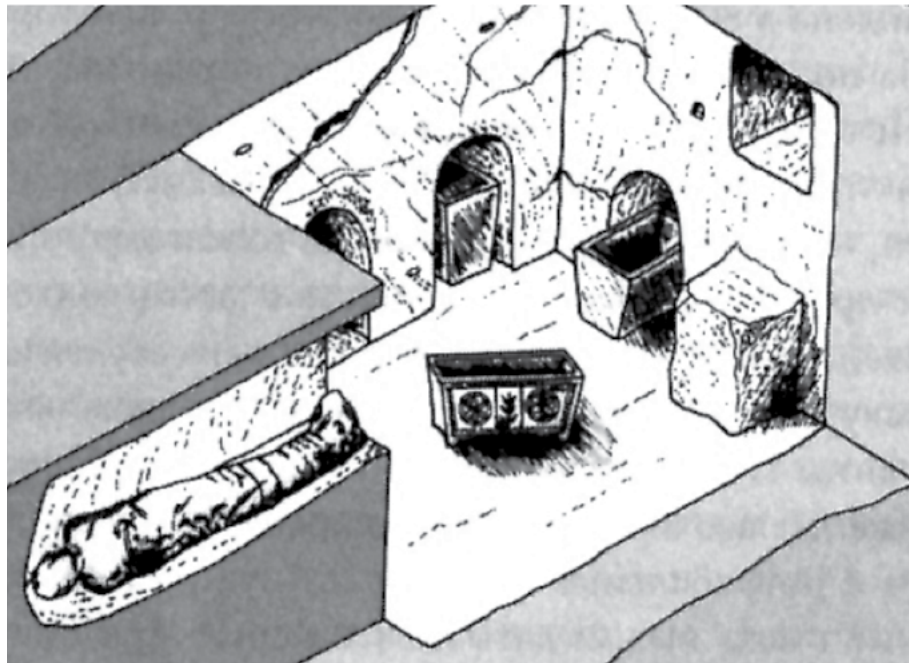
Не до конца понятно, кто финансировал постройку церкви – император или его мать. Евсевий приписывал это Константину, который «счел своим долгом [построить ее], так как сам Спаситель вдохновлял его,... действуя так, как оно делал, под водительством божественного Духа». Евсевий признает за Еленой возве-

дение церкви Рождества в Вифлееме и церкви Вознесения на Елеонской Горе. Созомен (ок. 430) утверждал, что Константин построил церковь Воскресения, а Елена – две остальные. С другой стороны, Сульпиций Север, писавший около 395 года, упоминал о том, что Елена выстроила все три базилики; эта же точка зрения встречается в истории Сократа Схоластика (ок. 430 г.). Вполне вероятно, что Константин отправил свою мать отыскать место погребения Иисуса с целью построить над ним церковь, а она, находясь там, решила построить два других храма. Кроме того, Схоластик дает подробности относительно гробницы, предшествующей сооружению церкви. Он утверждает, что когда площадка над гробницей была расчищена, то в ней были найдены три креста – крест Христа и кресты двух разбойников. Согласно его изложению, был найден также сам знак, прибитый над головой Христа, где Он на трех языках назван «царем иудейским».

Важным аргументом, подтверждающим подлинность Гроба Господня, являются исследования устройства самой гробницы. Из Евангелия мы знаем, что Христа положили в «гроб новый, в котором еще никто не был положен» (Ин 19:41).

Гробница Бней Хезира (сыновей Хезира) в Иосафатовой долине.





Реконструкция семейной гробницы (по Саймону Гибсону).

рец с системой, «воздвигший памятник себе нерукотворный», ни «молодой по-веса» - ценитель «женских ножек», ни отъявленный антиклирикал, каким до настоящего момента многие продолжают его считать, а человек, глубоко переживающий события своей жизни и жизни своей страны, остро чувствующий приближение неминуемой гибели и в думах о своей близкой кончине, полный ужаса от ощущения собственной греховности, все более жаждущий истинного покаяния с надеждой на милость Творца.

*«Ах, ужели в самом деле  
Близок я к моей кончине?  
И страшуся и надеюсь,  
Казни вечныя страшуся,  
Милосердия надеюсь:  
Успокой меня, Творец,  
Но Твоя да будет воля,  
не моя...»*

Поэтому я, открывая для себя совсем нового Пушкина, очень отчетливо ощущаю, что основным лейтмотивом стихотворений, которые как будто специально попадают мне на глаза именно сейчас, является личное покаяние страдающего грешного человека, а не интеллектуальные изыскания эстетствующего поэта или абстрактного лирического героя.

В календаре семейного православного чтения за прошлый год на странице «22 февраля» я прочитала стихотворение, которое тронуло меня глубиной переживания Великопостной молитвы и послужило поводом к более глубокому изучению его истории,

поэтического строя, значения в творчестве поэта, литературного и духовного прочтения.

Стихотворение «Отцы – пустыnnики и жены непорочны» написано в последнее лето поэта – 22 июля 1836 года. В строках отчетливо слышится пронзительная томительная тоска по молитве в устах священника в храме:

*«но ни одна из них меня  
не умиляет, как та, которую  
священник повторяет во дни  
печальные Великого поста  
все чаще мне она приходит  
на уста».*

Критики подлинности Гроба Господня говорят, что эта могила не является характерной для иудейских погребений первого века, так как

Гроб Господень имеет только одну нишу с ложем, в которую можно было положить тело усопшего. Традиционные же усыпальницы имели несколько боковых ниш, в которые клались тела умерших. Примерно через год кости человека забирали, омывали розовой водой и складывали в особый ящичек (оссуарий), которые ставились в нишах (локулях). Эта процедура проходила в одной и той же гробнице неоднократно на протяжении веков.

Подобные большие гробницы, расположенные вокруг Иерусалима, широко известны археологам (например, широко известна гробница Бней Хезир —сыновей Хезира, — в Иосафатовой долине).

В тоже время, близость расположения к городу и большой камень, приваленный ко гробу (возможно, круглый) свидетельствуют о богатстве владельца гробницы, так как расстояние до города прямо влияло на цену земли.

Почему же гробница Спасителя такая маленькая и с одним ложем? Можно с достаточной уверенностью предположить, что небольшой размер гробницы, свидетельствует о том, что она была новая, а значит, использовалась в первый и единственный раз. Исследования показывают, что большие гробницы строились не сразу, а расширялись по мере заполнения локулей. Тот факт, что гробница, в которой был положен Господь, в даль-

нейшем не разрабатывалась (а это - большая редкость, мы больше не знаем таких случаев), говорит о том, что ее владелец не дерзнул хоронить в ней кого-либо еще. Могила Иосифа Аримафейского, идентифицируемая по преданию, находится рядом, так как ему принадлежал весь этот участок.

**ВЫВОДЫ:** Таким образом, получается, что конструкция гробницы Спасителя, как и другие рассмотренные факты, подтверждают ее подлинность.

*Протоиерей Александр Тимофеев,  
заведующий Библийским кабинетом  
Московской духовной академии.*

## «МОЛИТВА» (ОГЛЯДЫВАЯСЬ НАЗАД)

**С** первых дней Великого поста и даже чуть раньше в еждневную жизнь христианина вернулась Великопостная молитва Ефрема Сирина. В этом году она стала для меня более близкой, осознанной и прочувствованной.

Этому, конечно, в немалой степени способствовали события личной жизни, но, в первую очередь, - глубокое переживание этой молитвы вместе с великим русским поэтом, стихи и лирический герой которого стали такими привычными с детства. Но сейчас все чаще передо мной раскрывается совсем другой Пушкин: ни страстный бо-

Последний раз молитву Ефрема Сирина в храме Пушкин мог слышать на богослужении в Великую среду – 25 марта 1836 года. Весна и начало лета выдались весьма тяжелыми для поэта: в страстную седмицу умирала его мать Надежда Осиповна, с которой у поэта были очень сложные отношения всю жизнь, и примирения с которой было достигнуто только перед ее последним пределом. Отошла ко Господу Надежда Осиповна в Светлое Христово Воскресенье. Александр Сергеевич лично сопровождал гроб матери в Михайловское.

Читая эти размеренные строки, написанные плавным замедленным ритмом александрийского стиха, создающего впечатление литургического чтения, невольно задумываешься, что поэт как будто знал, как будто предвидел, что эту молитву, которая одна лишь вызывает в нем чувство удивления, услышать в храме в устах священника ему уже не суждено. Пушкин скончался 29 января 1837 года.

И можно сколько угодно критиковать точность передачи самой молитвы, детально разбирать соответствие привычных нам молитвенных воззваний и пушкинских строк, как делают многие исследователи в прочитанных мною статьях. Но для меня это стихотворное переложение – не просто попытка очередного перевода, претендующего на точность изложения. Но, прежде всего, поэтическое переживание собственного молитвенного опыта человека, остро ощущающего за навалившимися на него бедами: потерей матери, безденежья и грозящей нищеты, сгущающихся вокруг его семьи сплетен и слухов, подозрений в неверности жены, неминуемость и неотвратимость собственной гибели. По словам исследователя творчества А.С. Пушкина Э.М. Афанасьевой в начале XIX века в принципе «парафразисы канонических текстов находятся на периферии романтической поэзии». Это относится к жанру в целом, а не только к творчеству Пушкина. Исследовательница подчеркивает, что «Пушкин не просто обращается к переложению общеизвестного молитвенного текста, но и вводит его в контекст субъективно-авторских переживаний природы сакрального слова», создает «своеобразную лирическую адаптацию» молитвы в собственной поэтической системе.

Мы чувствуем в этих строках глубокие нравственные переживания, сложные философские, религиоз-

ные размышления поэта, диалог с собой прошлым и настоящим, осмысление параллелей между своей жизнью и жизнью автора молитвенных строк. В юности преподобный Ефрем Сирий отличался взрывным характером, вот его свидетельства о себе: «В молодые годы был я злоязычен, бил, ссорил других, препирался с соседями, завистовал, к странным был бесчеловечен, с друзьями жесток, с бедными груб, за маловажные дела входил в ссоры, поступал безрассудно, предавался худым замыслам и блудным мыслям». Тема покаяния в духовном творчестве великого святого стала лейтмотивом всей его богословской мысли. Возможно, именно поэтому Пушкин, остро нуждающийся в покаянии, обращается к Великопостной молитве и по-своему переживает ее.

Рукопись стихотворения сопровождается собственноручным рисунком поэта, изображающим монаха – пустынника в келье за решеткой.

В этом рисунке тоже есть загадка. Некоторые исследователи (например, Л.А. Кроваль в работе «Рисунки Пушкина как графический дневник» приходит к неожиданному выводу, что на рисунке изображен современник Пушкина, сгорбленный старец в белом одеянии - Серафим Саровский - не в молитвенной позе, а благословляющий оставшегося за границей изображения паломника. Что могло связывать поэта с великим русским святым



– его современнику? Достоверного ответа на этот вопрос ни дневники поэта, ни его письма, ни свидетельства очевидцев его жизни не дают. Но если прислушаться к собственному сердцу, взглянуть в рисунок, с вниманием обратиться к творчеству Пушкина, то предположение это не кажется невероятным, и тогда стихотворение «Чудный сон», отрывок из которого приведен в начале статьи, – это, возможно, собственное переживание и духовное потрясение поэта, а не аллюзия к средневековым легендам о последнем

готском короле Родриге.

*«Чудный сон мне  
Бог послал —  
С длинной белой бородою  
В белой ризе предо мною  
Старец некий предстоял  
И меня благословлял».*  
(1830 – 1836).

Впрочем, некоторые огрубевшие сердца и омертвевшие изощренные умы по-прежнему видят и в стихотворении «Отцы-пустыnnики» лишь иронию и сатирический подтекст, ссылаясь на явный сарказм, который являл в коннотации к этой святой молитве юный дерзкий неопытный и неискушенный в духовных вопросах Пушкин в письме к Дельвиу (1821), когда всяма непочтительно пользовался текстом Великопостной молитвы Ефрема Сирина: «Желаю ему (Кюхельбекеру) в Париже дух целомудрия, в канцелярии Нарышкина дух смиренномудрия и терпения, об духе любви я не беспокоюсь, в этом нуждаться не будет, о празднословии молчу – дальний друг не может быть излишне болтлив» (Вторник Страстной недели, 23 марта).

Но в стихотворном переложении Великопостной молитвы последнего лета поэта нет и намека на иронию. Есть искреннее желание кающегося грешника получить от Бога прощение. Акценты расставлены именно так, как мыслит и понимает автор. Два греха из современного церковно-славянского перевода: «дух праздности, уныния» объединяются в один – «дух праздности унылой». Но потери смысла не происходит. Наоборот, это словосочетание описывает именно то состояние, от которого как от итога двух перечисленных в оригинальной молитве крайностей: праздности и «многоделания», - умоляет уберечь преподобный. До наших дней сохранился только греческий перевод молитвы, где речь идет о праздности и пустом суетном «многоделании» (древнегреческое πτερίεργία (periergia) – «излишний труд», «чрезмерная деятельность»). Человек, измотанный этим самым чрезмерно активным пустым деланием погружается как раз в ту самую «унылую праздность», когда уже делать ничего «не может и не хочется». Сейчас у психологов для описания этого явления даже есть специальный термин – «эффект выгорания». Вот именно от этой «унылой праздности», которая была очень хорошо знакома поэту и которая так часто поражает именно

творческие личности, он просит его из-бавить. Также стоит отметить, что осо-бо подчеркивает и раскрывает поэт, снабжая собственными эпитетами, па-губность «любоначалия», обличая эту тягу как «змею сокрытую».

Добродетели же перечисляются поэтом с явной аллюзией к тексту мо-литвы - «Дух же целомудрия, смире-ния, терпения и любви даруй ми, рабу Твоему»:

*«И дух смирения, терпения,  
любви  
И целомудрия мне в сердце  
оживи».*

Опять-таки Пушкин здесь просит не о даровании, а об оживлении давно умерших добродетелей, как бы наме-кая на затемненный и замутненный, а подчас и вовсе кажущийся полностью утраченным, образ Божий, от рожде-ния души заложенный Творцом в каж-дом человеке.

Но главным лейтмотивом и духов-ным центром, что подчеркнуто врыва-ющимся в размеренный александрий-ский стих, как бы чеканящим слова, ритмом, являются слова:

*«Но дай мне зреть мои, о  
Боже, прегрешенья,  
Да брат мой от меня не при-  
мет осужденья»...*

Этим и нужно руководствоваться в дни сложные и тяжелые Великого по-ста, чтобы подготовить себя к личной встрече с Творцом и к ликованию души в светлое Христово Воскресение.

И стоит поблагодарить Творца за те светильники и лучики, которые яв-лял Он для просвещения человеческих душ во все времена не только в своих святых, но и в грешных талантливых и гениальных поэтах, певцах, композито-рах, режиссерах, на которых нам – по-клонникам их талантов следует смо-треть и не ка на небожителей, а как на таких же, как мы, грешных людей, хо-дивших с нами по одной земле, прожи-вавших свои жизни, и в острых пере-живаниях оставивших нам проблески Божественного света, явленного через их произведения. Стоит помянуть их добрым словом и вспомнить, что и они – страдавшие кающиеся и нераскаян-ные – нуждаются в наших молитвах, как и все от века в вере, и что гораздо хуже, – в безверии усопшие.

Екатерина Полонина, слушательница  
Богословских курсов.

## ЛИСТАЯ СТРАНИЦЫ СКАЗАНИЙ...

Одна из ярких и вместе с тем зага-дочных страниц из истории восточного православия связана с деятельностью и памятью святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Имя одного из братьев увековечено в названии на-шей азбуки, что само по себе является историческим феноменом, в котором переплелись таинственное и явное.

Сейчас у нас в стране существует уникальный по своей сущности цер-ковно-государственный праздник сла-вянской письменности и культуры, который, пусть и не так широко, как хо-телось, но всё-таки отмечают во мно-гих городах. Наличие такого явления побуждает вновь и вновь обращать взоры к тем ярким событиям, напра-вившим историю по совершенно опре-делённому пути.

Отдавая дань памяти создателям азбуки, перелистаем страницы одного из источников, который бесспорно при-знаётся учёными как достоверный до-кумент, позволяющий черпать инфор-мацию о том, что произошло в IX веке. Тут необходимо вспомнить тот факт, что время не сохранило ни одного до-кумента, принадлежавшего перу самих братьев. Тем важнее для нас письмен-ное свидетельство, которое позволяет заглянуть вглубь веков, чтобы понять происходившее. Речь идёт о докумен-те, который в науке получил название Сказание черноризца Храбра «О пись-

Кирилла и Мефодия, известными как отдельные тексты, из которых, наибо-лее содержательным и достоверным признаётся житие св. Кирилла, так как оно вероятнее всего было написано св. Мефодием, пережившим брата на шестнадцать лет.

Сказание Черноризца Храбра представляет собой небольшое ём-кое произведение, которое неод-нократно размещалось в разных сборниках, такими, например, как руко-писный «Шестоднев» Иоанна, экзарха Болгарского, и книга «Небеса» Иоанна Дамаскина. Такое соседство указывает на то, что ему придавалось значение, сопоставимое с богословскими труда-ми. Но не вопросы теологии являлись содержанием Сказания. В нём методи-чески последовательно, как в рассказе преподавателя, повествовалось о воз-никновении славянской азбуки, её соз-дателях, а также графических и звуко-вых особенностях в сопоставлении с другими древними алфавитами, и пре-жде всего греческим. Что же в этом со-держании может обратить на себя вни-мание современного читателя?

Это в первую очередь указание на то, что до принятия крещения у славян не было собственной письменности, что не исключает использования ими букв из других алфавитов: латинского или греческого.

**П**РЕЖДЕ ОУБЕ СЛОВЕЪ НЕ ИМЕЛѢХЪ КНИГЪ, НЖ УРЪТАМИ И РЪЗАМИ  
УБЪТѢХЪ И ГАТААХЪ, ПОГАНИ СЖРЕ. КРЪСТИВШЕЖЕСА, РИМСКАМИ И  
ГРЪВЪСКИМИ ПИСМЕНТЫ ИЖДААХЪСА, СЛОВЕЪНСКЫ РЪВЪ ВЕЗЪ  
ОУСТРОКНИНА; ИЖ КАКО МОЖЕТЪ СА ПИСАТИ ДОБРѢ ГРЪВЪСКИМИ ПИСМЕНТЫ:

ПРЕЖДЕ ВЕДЬ СЛАВЯНЕ НЕ ИМЕЛИ БУКВ, НО ПО ЧЕРТАМ  
И РЕЗАМ ЧИТАЛИ, ИМИ ЖЕ ГАДАЛИ, ПОГАНЫМИ БУДУЧИ.

менах», дошедшем до нас в 73 списках XIV-XVIII вв. и написанном, как сказано в самом тексте, «когда ещё живы были те, кто их (Кирилла и Мефодия – ред.) видели», то есть в конце IX — начале X веков. Этот источник помогает отве-тить на важные вопросы, которые и по сей день волнуют многих. И пока не бу-дут найдены новые рукописи, он будет продолжать оставаться одним из ос-новных памятников письменности, со-хранивших реальные черты той эпохи, когда создавалась письменность для славян. Значимость его сопоставима с дошедшими до нас списками житий

Ключевой момент, это подтвержде-ние того, что именно с крещением при-ходит к славянам умение писать, пусть сначала и при помощи латинских или греческих письмен и «без устройства».

Актом божиего милосердия пред-ставляет тот, кого привыкли именовать Черноризцем Храбром, создание азбу-ки для славян.

*Потом же человеколюбец Бог,  
правя всем и не оставляя че-  
ловеческий род без разума, но  
всех к разуму приводя и к спа-  
сению, помиловал род*

*человеческий, послал им свя-  
того Константина Философа,  
нареченного Кириллом, мужа  
праведного и истинного.*

Из этих слов можно заключить, что роль младшего брата – Константина Философа – приоритетна в творческом акте создания письменности. Этот удивительный человек, прославлен-ный Церковью в лике равноапостоль-ном, мог войти в историю, даже если бы не имел отношения к азбуке и пе-реводам Священного Писания, так как мудростью своею и талантом ротора и проповедника был известен далеко за пределами своей страны.

Один из ярких образов – его речь, произнесённая в диалоге с сарацина-ми при дворе арабского халифа, из которой стало известно уподобление Святой Троицы Солнцу, неделимо со-стоящему из круга, тепла и ниспосы-лаемого луча. Смело и талантливо Константин Философ объясняет раз-ницу между христианством и религией принимавших его вельмож при помощи двух образов – океана и ручейка: «Бог наш есть яко пучина морская ширины и глубины безмерная» [3, с.128].

Но для выполнения миссии христи-

анского просвещения многочисленно-го славянского народа недостаточно было быть просто мудрецом, необхо-димы были более высокие и важные вещи, и в Сказании об этом говорится прямо и не раз: человек, сотворивший письмена – святой.

Автор Сказания – высоко образо-ванный и сведущий человек, внима-тельный к деталям, и как сейчас бы сказали – прекрасный рассказчик и по-лемист. В жанре, близком к устной про-поведи – гомилии – он подмечает, что при создании азбуки для славян было необходимо решить проблему фонети-ческого несовпадения славянский речи и греческой. И пишет, что недостаточно греческими письменами обходиться, чтобы передавать характерные сла-вянские звуки, необходимые для запи-си слов «Бог», «церковь», «чаяние», «широта», или «ядь», или «уд», или «юность», «язык». К примеру, греки и по сей день, имея в алфавите двад-цать четыре буквы, для записи зву-ка [Б] пользуются двумя буквами ѱт. Славянская речь включала свои харак-терные согласные звуки: [ц], [ч], [ш], а также исчезнувшие впоследствии но-совые гласные и для каждого необхо-димо было создать соответствующий

графический знак.

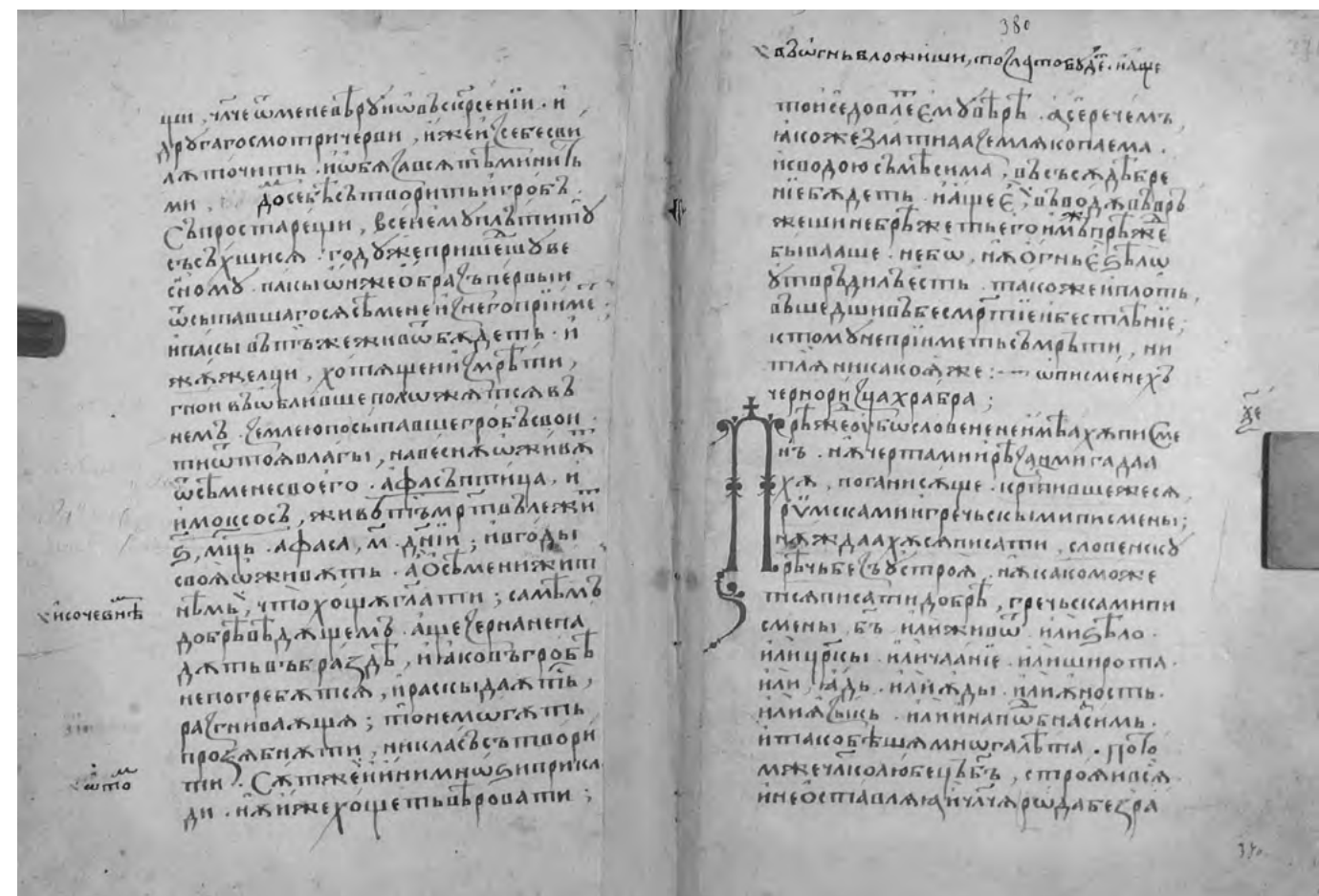
Вероятно, Черноризец Храбр сам обладал немалым опытом обучения славянской речи, это видно по тому, с такими подробностями он описывает и характерные особенности звукоизвле-чения, сопоставляет греческую и сла-вянскую речь.

Чрезвычайно интересными и ни-когда не терявшими своей значимо-сти приставляется ответ на обви-нение о том, что славянские буквы «не от Бога», так как не упомянуты в Евангелии. Известно, что положение о избранности только трёх языков, опи-ралась на знаменитую надпись – тит-ло, начертанное на Кресте Господнем по поведению Понтия Пилата.

*«И была на доске надпись  
по-еврейски, по-римски  
и по-эллински»  
А по-славянски не было там,  
потому славянские буквы  
не от Бога».*

Задавая вопрос: «что ... поведаем таким безумцам?», Черноризец уве-ренно говорит: «Все скажем по свя-тым книгам», и кратко, но очень на-глядно рассказывает всю историю

Шестоднев Иоанна, экзарха Болгарского, и книга «Небеса» Иоанна Дамаскина.



письменности от финикийского алфавита. Перечисляет имена создателей тех или иных букв – Палимеда, Кадма, Симонида, Эпихария, которые постепенно буква за буквой составляли греческий алфавит, и так вплоть до Дионисия Грамматика, вписавшего «двугласные» – дифтонги.

Вспоминает и семьдесят толковников, которые «Божьим повелением ... переложили Писание с еврейского на греческий язык». Таким образом показывая, что греческая письменность – плод деятельности многих людей, трудившихся не одно десятилетие. В то время как святой Константин, наречённый Кириллом, – один и буквы создал, и книги перевёл, и всё это было сделано за исторически незначительный период времени.

Перелистав немногие страницы этого небольшого произведения, невольно обращаешь внимание на сказанное в конце следующее утверждение. Автор с уверенностью говорит о том, что если спросить каждого грамотного человека, кто азбуку создал и книги перевёл, и когда это было, то все смогут с точностью ответить, указав в том числе и год появления. Так было укоренено знание о создании письменности для славян. Это положение дел могло сохраняться довольно долго, и, по-видимому, учащие проявляли заботу о том, чтобы сохранять в своих учениках это знание. Достаточно вспомнить, что учебная книга первопечатника Ивана Фёдорова – Букварь (Острог, 1578) содержала Сказание о письменах Чернорица Храбра, благодаря чему эти сведения усваивались практически вместе с изучением букв.

Немало с тех пор прошло веков, и давно грамотность, понимаемая, как умение читать и писать, когда-то являвшееся неотъемлемым признаком образованности, стала явлением массовым. Но прочитав Сказание о письменах, невольно задаёшь вопрос: всякий ли из числа «грамотеев» может с уверенностью дать такие же ответы?

Если же спросить славянских грамотеев так:

*... кто вам письма сотворил или книги перевел, то все знают и, отвечая, говорят: святой Константин Философ, нареченный Кириллом, — он нам письма сотворил и книги перевел, и Мефодий, брат его. И если спросить, в какое время, то знают и говорят, что во время Михаила, царя греческого, и Бориса, царя бол-*

*гарского, и Ростислава, князя моравского, и Коцела, князя блаженского, в лето от сотворения всего мира 6363-е. Таков разум, братья, Бог дал славянам....*

#### Литература

1. Азбука Ивана Фёдорова (Острог, 1578) С. 48-57 <http://litopys.org.ua/fedorovych2/cf.htm>
2. Флоря Б.Н. «Сказание о начале славянской письменности». – СПб.: Алтейя, 2004. – 384 с. – (Серия «Славянская библиотека»).
3. Церковнославянская грамота. Учебные очерки/СПб., 1998. – 588 с.
4. Шестоднев Иоанна, экзарха Болгарского, и книга «Небеса» Иоанна Дамаскина. – Фонд 173.1. Фундаментальное собрание библиотеки МДА. Лист 379-382

Елена Владимировна Макарова, доцент Педагогического факультета Свято-Тихоновского гуманитарного университета

## ЛУЧШЕ ВМЕСТЕ ДЕЛАТЬ ПОЛЕЗНОЕ ДЕЛО!

**К**то никогда не был на вершине колокольни храма Святого мученика Уара, кто ни разу не любовался этими исполинскими деревьями, полными птичьего щебета, сказочным ручьем и миллионом волшебных запахов — тот не имеет понятия о красоте природы. Природы, у которой есть свой язык, язык сильный, звучный, святой, молитвенный, который, сливаясь с гимном церковных колоколов, образует единое целое.

Экопарк «На неведомых мытищинских дорожках» — это учебно-туристический объект, созданный нами с целью экологического просвещения населения поселка Вешки и города Москвы. Мы хотим, чтобы посетители нашего экопарка могли изучать объекты и явления природы, могли ознакомиться с богатством и разнообразием местной флоры и фауны, с различными типами биогеоценозов — водоемом, лесом, лугом через информационные стен-

ды. Кроме этого, своими глазами увидеть воздействие человека на объекты природы, на сообщества. Несомненно, разрабатываемый маршрут по территории этого леса имеет огромный эстетический потенциал, наполненный историческими, природными памятниками и объектами. И конечно же, наш экопарк послужит сплочению местного населения — ведь здесь люди смогут проводить свободное время, отдыхать от городской суеты и просто наслаждаться природой.

Мы — педагоги, учащиеся школы № 1449 города Москвы и «Лесная дружина», действующая при храме, совместно разработали маршрут, с помощью которого можно было бы проводить научные исследования, экологические квесты и туристические соревнования и который был бы интересен отдыхающим местным жителям.

На месте рядом с мостом мы предлагаем установить большой информационный стенд с картой-схемой экологической тропы для ознакомления с территорией.

### ОБЗОРНАЯ ТОЧКА "ДЕВКИН РУЧЕЙ"

Первая обзорная точка маршрута "Девкин ручей" располагается в 10 метрах от моста. Хороший доступ к водоему позволяет организовать здесь исследование физико-химических показателей воды с помощью тест-систем или простым и универсальным методом Майера оценить состояние исследуемого водоема. Уместен здесь и небольшой информационный стенд о том, где Девкин ручей берёт начало и куда впадает; о представителях водной и прибрежной экосистем, которых здесь можно наблюдать. Так же мы предлагаем сделать здесь мини заправку и создать проточный водоем для учебных целей.

### ОБЗОРНАЯ ТОЧКА "ДЕРЕВЬЯ НАШЕГО ЛЕСА"

На обзорной точке "Деревья нашего леса" планируется поставить вертикально 5 — 8 фрагментов стволов деревьев разных пород длиной 1,5 м., что позволит участникам движения по тропе попытаться распознать деревья по особенностям их коры. На этой же точке можно заложить пробную площадь 10х10м, на которой обучаемые могли бы попрактиковаться в описании состава и состояния древостоя.

### ОБЗОРНАЯ ТОЧКА "ПЕРНАТЫЕ АРХИТЕКТОРЫ"

— это место на тропе, где можно наблюдать подолбы дятла. Здесь мы предлагаем разместить интерактивный стенд с 5-ю небольшими гнездами птиц, обитающими в данной местности, с фотографиями птиц и с кратким описанием, позволяющим определять принадлежность гнезда различным птицам. Натуральные гнезда можно заменить их рисунками. На этой же точке можно установить кормушки для подкормки птиц зимой.

Подолбы дятла на точке «Пернатые архитекторы».



### ОБЗОРНАЯ ТОЧКА "ЛЕСНАЯ АПТЕКА"

— рядом с малинником. Даёт возможность увидеть целебные растения и познакомиться на информационном стенде с полезными свойствами малины, березы, ели, дуба и т.д.

### СЛЕДУЮЩАЯ ОБЗОРНАЯ ТОЧКА МАРШРУТА - "КТО ОСТАВИЛ СЛЕД?"

Здесь можно расположить интерактивный стенд, позволяющий определять следы распространённых в этой местности млекопитающих. На этой же точке можно разместить бельчатник — домик с кормушкой для белок, которых планируется развести в экопарке.



Определение мутности и прозрачности воды из Девкиного ручья.



Работа с определителями на точке «Деревья нашего леса».



Выявление ассортимента «Лесной аптеки».

## ОБЗОРНАЯ ТОЧКА "ПОДЗЕМНЫЕ ОБИТАТЕЛИ"

Расположена на месте распространения рытвин крота. Здесь мы предлагаем установить информационный стенд с фотографиями и описаниями подземных обитателей, распространённых в нашей местности.

## ОБЗОРНАЯ ТОЧКА "ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ СУКЦЕССИЯ"

Расположена на том месте, где растёт молодой ельник. Сукцессия – последовательная смена одних сообществ другими. Наиболее заметно проследить сукцессию можно на примере растений, она проявляется в смене растительности, изменении состава и замене одних растений другими. В нашем случае – ель заменяет берёзу. Здесь уместен информационный стенд о сукцессии, сукцессионных изменениях и информация о ели и берёзе – символах России. Здесь можно описывать сукцессионные изменения, которые происходят на этой точке, а так же проводить экологическую игру «Сукцессия».

## "ЭПИФИТНЫЕ МХИ"

На точке маршрута "Эпифитные мхи" мхи будут изучаться как индикаторы чистоты воздуха. Эпифиты – это растения, которые живут на деревьях, используют деревья как местообитания, но не питаются за счет дерева, как паразиты. Здесь будет расположен информационный стенд с изображением и описанием эпифитного мха, который встречается на деревьях в этой местности.

## "ОГНЕННЫЙ ЦВЕТОК"

– точка, на которой будет изучаться папоротник. Здесь будет расположен информационный стенд с описанием Щитовника мужского и широко распространённого предания или суеверия о цветке папоротника, который можно найти в ночь на Ивана Купала.

## ОБЗОРНАЯ ТОЧКА "ЛАНДЫШ"

- симфония весеннего леса" расположена на месте ландышевой поляны. Здесь мы предлагаем установить информационный стенд с описанием этого краснокнижного растения, интерес-



Исследование следов жизнедеятельности подземных обитателей.



Исследование сукцессионных изменений в нашем экопарке.



Изучение эпифитных мхов.



Папоротник нашего экопарка.

ными фактами о нем и его лечебными свойствами.

## ОБЗОРНАЯ ТОЧКА "ВРЕДИТЕЛИ ЛЕСА"

Расположена на месте дерева, уничтоженного короедами. Здесь мы предлагаем установить информационный стенд с описанием вредителей леса. На этой точке будет изучаться численность короедов.

## ОБЗОРНАЯ ТОЧКА "ОРЕШНИК"

Расположена на месте, где произрастает куст Лещины. Здесь будет информационный стенд с ботаническим описанием этого растения и интересными фактами о нем.

## ОБЗОРНАЯ ТОЧКА "ИНВАЗИВНЫЕ ВИДЫ"

Здесь будут изучаться инвазивные виды растений. Такие как Борщевик, Клен ясенелистный и т.д.

## "ЮНЫЙ МЕТЕОРОЛОГ"

Конечную точку маршрута "Юный метеоролог" мы предлагаем разместить в мастерской храма. Здесь можно установить мини-метеостанцию для наблюдения за атмосферными процессами, а также приборы для наблюдения за состоянием поверхностного слоя почвы и т.д.

Помимо экологической тропы в нашем парке будет и палаточный туристический городок. Его планируется разместить на полянке.

Мы всегда рады новым друзьям, помощникам и партнерам! Если у вас есть идеи, силы и, главное, желание помочь нам в деле защиты природы – обращайтесь к настоятелю храма – отцу Олегу.

Сайт нашего экопарка:  
<https://www.ecoparkedition.com/>

Адрес группы ВКонтакте:  
<https://vk.com/club176533076>

Виктория Рушановна Пенкина, педагог  
дополнительного образования школы №  
1449 г. Москвы.



Ландыш майский.



Борщевик.



Метеорологические наблюдения в нашем экопарке.

# ОГЛЯДЫВАЯСЬ НАЗАД

Слово настоятеля храма Святого мученика Уара протоиерея Олега Мумрикова в день Благовещения Пресвятой Богородицы

Во имя Отца и Сына и Святого Духа!  
Дорогие братья и сестры!

На самой заре человеческой истории, после трагедии грехопадения, нашим прародителям было возведено Господом особое обетование, «благая весть» о семени Жены, Которое сотрет главу змия (Быт.3:15). С тех самых пор на протяжении многих тысяч лет поколения праведников с надеждой ожидали исполнения этих слов, возгревая в своих сердцах веру в пришествие обещанного Мессии – Спасителя мира.

Празднуя Благовещение Пресвятой Богородицы, Святая Церковь воспоминает великий и знаменательный день, когда эта «благая весть» осуществилась во всей полноте. Предвечное Слово приняло плоть, чтобы, по словам святителя Афанасия Великого, «привить человеческую брэнную природу к бессмертному Божеству» и «умертвить в ней саму смерть» [1, с.201]. «Радуйся, Благодатная! Господь с Тобою; благословенна Ты между женами», - обратился Архангел Гавриил к Пречистой Деве, возвещая, что Она станет Матерью Сына Божьего через сверхъестественное и бесподобное рождение. «Се, раба Господня; да будет мне по слову твоему», - с верой и смирением ответила Мария (Лк. 1:27-38). Навстречу Божественному кенозису - высшей степени «истощания», «уязвимости», «самоумаления» Господа Сил спешит раскрыться высочайшее человеческое смирение Пречистой Девы - после чего Ее утроба становится вместилищем Невместимого Творца вселенной. Так, совершенно неприметным образом для погрязшего в идолопоклонстве и служении собственным страстям мира в далекой Палестине - восточной окраине огромной Римской Империи - совершилось величайшее таинство Боговоплощения, а маленький провинциальный городок Назарет стал, выражаясь богословским языком, особым центром Домостроительства спасения.

Вникая умом и сердцем в самую суть этого ни с чем не сравнимого события человеческой истории, хочется



и благоговейно поразмышлять, дорогие братья и сестры, об особом, великом для всех нас значении личности Матери Божией. В то время как ангельские небесные силы и прославленные Церковью святые ходатайствуют за нас своими молитвами перед Престолом Небесного Царя, т. е. в некотором смысле внешним образом, Пречистая Дева входит в дело нашего спасения особым, таинственным, самым тесным, внутренним образом, ибо Она дала Свою плоть Сыну

Божьему [2, с.154]. Именно поэтому православные архиереи носят на груди вместе с Животворящим Крестом еще и Панагию - образ Всесвятой с Богомладенцем на руках; именно поэтому за каждой Божественной литургией после преложения Святых Даров мы прославляем «Честнейшую Херувим и славнейшую без сравнения Серафим», а на Царских Вратах, через которые невидимо проходит Сам Царь Славы, видим изображение благовествующего Архангела Гавриила и сми-

ренно склоненной, внимающей «благой вести», Пречистой Девы.

Однако, райская пальмовая ветвь Архангела, приветствие праведной Елисаветы: «Благословенна Ты между женами» (Лк. 1:42), - позднее оказываются в земной судьбе Богоматери неразрывно сопряженными с многочисленными скорбями и, наконец, с предстоянием Голгофскому Кресту - с «оружием, проходящем душу» (Лк. 2:35). Находясь здесь в храме в радостной атмосфере Праздника, мы часто совсем забываем об этой важной духовной его грани.

Между тем, каждый из нас, дорогие братья и сестры, вступая на путь Христов и следуя по нему, всегда должен помнить, что принадлежность к Святой Церкви – благословенному, «взятому в удел» народу Божию (1 Пет. 2:9) в той или иной степени направляет христианина и на тернистый путь – путь многочисленных лишений и страданий. Это путь борьбы, прежде всего, с самим собой, со своими страстями; путь свидетельства, благовествования о Христе в окружающем мире, где нас как христиан могут ожидать не только непонимание, обиды и огорчения, но быть может, и более трудные испытания.

Воспоминание Благовещения научает нас и тому, что все великие, глубокие, «метаисторические», значимые с духовной точки зрения события, - относятся ли они только к нашей личной жизни или касаются судеб всего мира, - совершаются, как правило, внешне неприметным, таинственным образом. Будем помнить об этом, и тогда такой тяжелый и в тоже время благословенный, связанный с несением личного креста путь станет истинным следованием по стопам Христа (Мф. 16:24) и Пречистой Его Матери, которой мы сегодня, как некогда Архангел Гавриил, воспеваем: «Радуйся, Благодатная, Благословенна Ты в женах». Аминь.

## Библиография

1. Афанасий Великий, святитель. Слово о воплощении Бога Слова и о пришествии Его к нам во плоти//Творения, Т. I, М.: Спасо – Преображенский Валаамский монастырь, 1994. – С. 191-263.
2. Серафим (Соболев), святитель. Слово в день праздника Благовещения Пресвятой Богородицы//Статьи и проповеди, Т. I, СПб., 1994. – С. 153-156.

## ЮБИЛЕИ 2019 ГОДА



Настоятель, братия и прихожане поздравляют с 50-летием строителя храма Святого мученика Уара Игоря Вячеславовича Пустовалова!

Дорогой Игорь Вячеславович, сердечно поздравляем Вас с Юбилеем!

Промыслом Божиим Вам определено было родиться в день памяти великого русского святого — преподобного Серафима Саровского. Его смиренное и пламенное предстательство перед Господом нашим да хранят всегда Вас, Вашу супругу, здравствующих родителей Ваших, детей, внуков, сродников и всех близких! Желаем неотступного присутствия помощи Божией и сил в ревностном служении родному приходу и Церкви Христовой! Неоскудевающей крепости духа, здравия, сил и радости на многая и благая лета!



Настоятель, братия и прихожане поздравляют с 70-летием прихожанина храма Святого мученика Уара Георгия (Юрия) Дмитриевича Ильина!

Дорогой Юрий Дмитриевич! Настоятель, духовенство и прихожане сердечно поздравляют Вас с 70-летним Юбилеем, желают крепкого здравия, бодрости духа и еще многих счастливых лет жизни, служения Церкви и Отечеству на пользу, Господу вспомоществуемому и хранящему Вас и Ваших близких!



## ПАЛОМНИЧЕСКО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ПОЕЗДКА ПРИХОЖАН ХРАМА СВ. МЧ. УАРА В НИКОЛО-СОЛЬБИНСКИЙ МОНАСТЫРЬ

В субботу 9 февраля по инициативе приходского актива состоялась очередная паломническо-просвети-

тельская поездка прихожан храма Св. мч. Уара в Николо-Сольбиинский женский монастырь Переславской епархии. Паломники услышали из уст опытного экскурсовода и педагога, насельницы обители Галины Александровны Чумаченко интересный рассказ об истории монастыря в лесу и его святынях, познакомились с современной ее жизнью: детским приютом и школой, колледжем, хором «Сольба», мастерскими; узнали о ежегодном фестивале искусств и ремесел «Хлеб да Сольба!»; посетили Успенский храм с многочисленными святынями, Никольский храм, храм святителя Спиридона Тримифунтского, храм св. первоверховных апостолов Петра и Павла, пещерный храм преп. Антония и Феодосия Киево-Печерских, святой источник на живописном зимнем берегу реки Сольбы под мощными стенами монастыря. После трапезы, на обратном пути паломническая группа посетила с не менее интересной экскурсией подворье женского Стефано-Махрищского монастыря в с. Талицы на Старом Ярославском шоссе и побывала в пещерном храме св мч. Димитрия Солунского. В поездке группу сопровождали настоятель Уаровского храма протоиерей Олег Мумриков и помощник-организатор Наталья Заржицкая.



## СРЕТЕНСКИЙ СЛЕТ

17 февраля в воскресенье в эко-парке при храме св. мч. Уара прошел Сретенский детско-юношеский и семейный слет, посвященный Дню православной молодежи. Воспитанники воскресной школы приняли участие в лыжном пробеге и викторинах, подготовленных педагогами и родителями. Праздник завершился угощением и общением у костра с гостями и настоятелем храма протоиереем Олегом Мумриковым.

## ПАМЯТИ ВОИНОВ, ЗА ВЕРУ И ОТЕЧЕСТВО ЖИЗНЬ СВОЮ ОТДАВШИХ

**Памятный митинг и заупокойная лития памяти воинов, за веру и Отечество жизнь свою отдавших, в поселке Вешки**

22 февраля, накануне Дня защитника Отечества состоялся традиционный торжественный митинг у мемориала в честь погибших в годы Великой Отечественной войны жителей поселка Вешки Мытищинского городского округа. Митинг открыл начальник отдела «Территориальное управление «Вешки» П.Г. Рудаков. Заупокойную литию по вождям и воинам, за веру и Отечество жизнь свою отдавшим, совершил настоятель Уаровского и Ильинского храмов протоиерей Олег Мумриков, обратившийся к присутствующим со словом. В мероприятии и возложении цветов приняли участие воспитанники и заместитель директора по воспитательной работе Международной гимназии ЖК «Новые Вешки» А.Р. Алексанин, жители поселка.

## МАСЛЕНИЦА НА ПРИХОДЕ ХРАМА СВ. МЧ. УАРА

10 марта в Прощеное воскресенье сразу после Литургии на территории храма св. мч. Уара в пос. Вешки прошел традиционный православный праздник Масленицы, подготовленный активом приходской общины, преподавателями и родителями воспитанников воскресной школы. Программа включила в себя не только угощение, но и различные конкурсы, в т.ч. по выпечке блинов в различных номинациях, подвижные игры и викторины, в которых приняли участие и дети, и взрослые. Праздник украсили гости из



Праздник завершился угощением и общением у костра с гостями и настоятелем храма протоиереем Олегом Мумриковым.



Накануне Дня защитника Отечества состоялся традиционный торжественный митинг у мемориала в честь погибших в годы Великой Отечественной войны.



Программа включила в себя не только угощение, но и различные конкурсы, в т.ч. по выпечке блинов в различных номинациях, подвижные игры и викторины.

Донского храма г. Мытищи — ансамбль «Донская слободка» (руководитель — Ж. Кабанова). Масленица завершилась катанием малышей на лошадке.

## ДЕНЬ ПРАВОСЛАВНОЙ КНИГИ В ХРАМЕ СВ. МЧ. УАРА

17 марта в воскресной школе храма св. мч. Уара пос. Вешки состоялся открытый интерактивный урок-викторина, посвященный Дню православной книги. Педагог М.Н. Борцова ознакомила воспитанников с историей православной книги, дети рассказали о своих любимых писателях, соревнующиеся команды выполнили задания викторины, отгадывая по начальным словам известные библейские цитаты, пословицы и афоризмы.

## БЛАГОЧИННЫЙ МЫТИЩИНСКОГО ОКРУГА ПОСЕТИЛ ХРАМ СВ. МЧ. УАРА

В среду 20 марта благочинный Мытищинского церковного округа протоиерей Димитрий Оловяников посетил храм св. мч. Уара и возглавил уставное вечернее служение Литургии Преждеосвященных Даров. О. Димитрию сослужили настоятель протоиерей Олег Мумриков, духовенство Уаровского храма и Мытищинского благочиния. После богослужения о. Димитрий обратил с проповедью и приветственным словом к прихожанам. В завершение братского визита духовенство и прихожане с о. Димитрием спустились в нижний храм св. Иоанна Русского, где поклонились его святым мощам.

## 24 МАРТА НА НАШЕМ ПРИХОДЕ ПО ТРАДИЦИИ ПЕКЛИ ЖАВОРОНКОВ

22 марта (нов. стиля) Православная Церковь отмечает память сорока Севастийских мучеников — воинов, принявших смерть за веру во Христа. По сложившемуся обычаю, в пятницу на праздник после Литургии Преждеосвященных Даров в храме всем раздали птичек из теста, а в воскресенье, 24 марта, наши прихожане, педагоги, воспитанники воскресной школы и родители собрались снова вместе для приготовления



17 марта в воскресной школе храма св. мч. Уара пос. Вешки состоялся открытый интерактивный урок-викторина, посвященный Дню православной книги.



Благочинный Мытищинского церковного округа протоиерей Димитрий Оловяников посетил храм св. мч. Уара и возглавил уставное вечернее служение Литургии Преждеосвященных Даров.



Совместное общение и творческий труд доставили огромную радость всем — и детям, и взрослым.

жаворонок. Совместное общение и творческий труд доставили огромную радость всем — и детям, и взрослым! В православной традиции жаво-

ронки символизируют летящие к Богу души мучеников. По другой версии — песнь этих птиц указывает на молитву Севастийских мучеников Господу.



## ВЫСТАВКА РАБОТ ПРИХОДСКОГО ИКОНОПИСНОГО КРУЖКА

**6 апреля**, к празднику Благовещения Пресвятой Богородицы в притворе храма открылась небольшая выставка работ приходского иконописного кружка, который начал работу осенью 2018 года. На занятиях кружка постигаются азы иконописи, первые работы пишутся акварелью с добавлением яичной эмульсии на бумаге. Затем постепенно осуществляется переход к традиционной для иконописи технике яичной темперы (творение красок: в составе яичная эмульсия и натуральные пигменты). На смену бумаге приходит грунтованный картон или оргалит, что позволяет затем плавно перейти к живописи на иконных досках. В процес-

се обучения копируются древние образцы, а иногда — по желанию ученика, понравившиеся современные образы.

На данный момент кружок регулярно посещают две прихожанки — Виктория и Полина. Виктория немало занималась иконописью ранее, Полина занимается живописью в студии.

Их работы представлены на выставке. Здесь присутствуют как начальные этапы (горки, орнаменты), так и последующие по уровню сложности: фрагмент иконы «Распятие», «Св. апостол Иоанн Богослов» (ропись одежды), «Архангел Михаил» (одежды, лик), «Преподобный Сергей Радонежский» (как пример изучение техники написания ликов и одежды преподобных) и некоторые другие эскизы.

**Преподаватель кружка – Коломиец Евгения Александровна, художник-иконописец, выпускница РПУ св. Иоанна Богослова.**

**По вопросам выставки, занятий в кружке, написания икон можно обращаться по телефону: 8 (925 ) 793-67-62 (Евгения).**



# ПОЭЗИЯ

**Сергей Семенюк,**  
*прихожанин храма Св. мч. Уара*

## ДЕТИ ВО ХРАМЕ

Дети во Храме, как ангелы Божии,  
Милые все, друг на друга похожие...  
Свечи несут, зажигают и молятся,  
Чистые, добрые, как они смотрятся.  
Боже, храни эти чудо-создания,  
Полные веры к Тебе и признания.  
Славные детки, красивы, безгрешные,  
Очаровательны, каплю потешные.  
Милые ангелы, к Богу идущие,  
Жизнь продолжают, наше грядущее.  
Веруют все и не просят прощения,  
Дети во Храме, надежды мгновения.

Праведный Боже, детей сохрани,  
Дай им покоя и светлой любви.  
Всяк прихожанин ангелам рад,  
Все наши дети для храмов — наряд!

## ХРАМ СВЯТОГО УАРА

В небеса колокольня взметнулась,  
Горный купол из злата горит....  
В зелень елей, берёз окунулась  
Божья церковь, что в Вёшках стоит.  
И ступени, ведущие к Храму,  
Легкий пандус, как водная гладь,  
И оконниц изящные станы,  
И лесов окружающих рать.  
Божий Храм, ты само совершенство!  
Слава тем, кто тебя создавал!  
В нем тепло ощущаешь, блаженство....  
Ореол, как небесный овал.  
Сам Иисус из-под купола смотрит,  
Осеняя перстами руки.  
О, Всевышний! О, Праведный Боже!  
Прихожан и мирян береги.  
Храм Святого Уара, творенье  
Рукотворное, чудо чудес.  
Здесь всё искренне,  
службы мгновения  
Всем нам блага несут от небес.  
Треск свечей, их неяркое пламя,  
Лики добрых святых и глаза.  
Возлагаем им крестное знамя,  
И молитвы летят в небеса.

## ЕЛЬ У ХРАМА

У ворот, как гордый страж,  
Потупив свой взгляд,  
В вечной зелени стоит,  
Свой надев наряд.  
Охраня Божий храм,

Грозный командир.  
Не меняя круглый год  
Собственный мундир.  
Возвышаясь в небеса,  
Как послушный паж,  
Одиноко ель стоит,  
Словно гордый страж.

## ХРАМ НА ПРИГОРКЕ...

Храм на пригорке стоит в одиночестве.  
Старый, разрушенный, всеми забыт.  
Рядом, давно деревенька заброшена,  
Лес, от пожарища мёртвый, стоит.  
Храм — достояние, Божье пристанище.  
Кто разрушители? Изверги кто?  
Кто позабыл тебя? Люди иль нелюди?  
Кто посягнул на тебя и за что?  
Господи, дай просветления врагам!  
Очи открой им и веру всели!  
Вразуми их, святынь разрушителей,  
А православным надежду всели!

\*\*\*

На берегу почти засохшей речки  
Забытый одиноко Храм стоит.  
Давно тропинки заросли бурьяном,  
А с колокольней ветер говорит.  
О чём-то шепчет колокол разбитый,  
И благовест не слышится давно.  
Как много их, от времени подгнивших,  
Строений деревянных нам дано.  
Дано им Божие благословенье,  
Где Божий дух под куполом витал.  
Но время грозное неумолимо,  
Оно жестоко, кто его послал?  
Кто позабыл о Боге и о вере,  
Кто позабыл о Храмах и крестах,  
О зодчестве ваятелей господних,  
Кто губит храмы, превращая в прах.  
О, Господи! Дай разума мирянам!  
И разрушенья все останови!  
России силы дай, тепла и света!  
А Божьи храмы все восстанови!

\*\*\*

Всё меняется так,  
каждый сам по себе...  
Будут храмы стоять,  
будет мир на земле!

**Елена Арсени,**  
*прихожанка храма Св. мч. Уара*

## О ПРОМЫСЛЕ БОЖИЕМ

Ну как же так, ну почему происходит  
это или происходит то?  
Как бывает больно или горько, что всё  
внутри замирает и даже дышать не можешь.  
И всё напряжение, какое возможно,  
ты направляешь на мысли о  
происходящем событии. У меня так  
точно было.

И время пройдёт, наладится. Но  
больно - сейчас. Плакать хочется - сейчас.  
Внутри больно и пусто.

Или, бывает, ситуация не решает-  
ся никак, не можешь подобрать ключик.  
Но можно как - постучать в дверь,  
а можно её выломать. Можно прислу-  
шаться к сердцу и поменять курс, а  
можно напролом.

Мне кажется, что в такие моменты  
нужно:

Остановиться  
Выдохнуть  
Помолиться  
Перестать суетиться  
Пострадать (но не много)  
Думать о хорошем  
Устроить себе выходной.

Что-то сделать. И вот шажочек, потом  
ещё один. Маленький, по силам.  
Сварить суп, полить цветы, покормить  
кошку. Потом ты оборачиваешься - и  
видишь, что уже и путь пройден, и не  
так страшно.

Есть ответы, которые находятся за  
пределами житейского разума и  
привычного видения жизни. Только  
лишь, что можно почувствовать серд-  
цем, если в агонии суеты и беготни  
остановиться.

Для всего есть план. Должно прой-  
ти время. Нужно просто подождать и  
можно увидеть, как изменятся собы-  
тия. Оборачиваясь назад, станет ясно,  
что всё было во благо. Что из всех воз-  
можных ситуаций произошла самая  
правильная и нужная.

Принять, всё принять сердцем и пре-  
дать себя Промыслу. И это бывает са-  
мое сложное.

# ДОРОГИЕ ПРИХОЖАНЕ, УВАЖАЕМЫЕ РОДИТЕЛИ!

**ПРИ ХРАМЕ СВ. МЧ. УАРА ОТКРЫЛСЯ КРУЖОК  
«СТОЛЯРНОЕ ДЕЛО + ...», ГДЕ ВАШИМ ДЕТЯМ  
ПРИВЬЮТ БАЗОВЫЕ НАВЫКИ ОБРАЩЕНИЯ  
С РАЗЛИЧНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ И НАУЧАТ  
НЕ ТОЛЬКО ИЗГОТАВЛИВАТЬ ПОДЕЛКИ ИЗ ДЕРЕВА,  
НО И РАБОТАТЬ С ПРОГРАММАМИ, ПОЗВОЛЯЮЩИМИ  
КОНСТРУИРОВАТЬ РАЗНООБРАЗНЫЕ ИЗДЕЛИЯ  
ДЛЯ ДОМА, ВКЛЮЧАЯ 3D МОДЕЛИРОВАНИЕ.  
КРОМЕ ТОГО, КАЖДЫЙ РЕБЁНОК ОСВОИТ БАЗОВЫЕ  
НАВЫКИ УПРАВЛЕНИЯ КВАДРОКОПТЕРОМ, А ТАКЖЕ  
ФОТО И ВИДЕОСЪЁМКИ В ПОЛЁТЕ. УЖЕ СЕГОДНЯ  
ПРОИЗВОДИТСЯ СБОРКА ДЕТСКИХ ВЕРСТАКОВ,  
ОБОРУДОВАНИЕ ПОМЕЩЕНИЯ МЕБЕЛЬЮ.  
ЧТО МОЖЕТ БЫТЬ ЛУЧШЕ, ЧЕМ САМОМУ  
ПОУЧАСТВОВАТЬ В РЕАЛЬНОМ ДЕЛЕ?! ПРАКТИКА -  
ЛУЧШИЙ УЧИТЕЛЬ! КАЖДОМУ НАЙДЁТСЯ ДЕЛО  
ПО ЕГО СПОСОБНОСТЯМ!  
В КРУЖОК ПРИГЛАШАЮТСЯ ДЕТИ ВОЗРАСТНОЙ  
ГРУППЫ 8+, МАЛЬЧИКИ И ДЕВОЧКИ.**

ЗАНЯТИЯ ПРОХОДЯТ ПО ВОСКРЕСЕНЬЯМ С 14.00 В МАСТЕРСКОЙ ЗА ДЕТСКОЙ ПЛОЩАДКОЙ,  
РАСПОЛОЖЕННОЙ ЗА ОГРАДОЙ ХРАМА СПРАВА ОТ ВЫХОДА ИЗ КАЛИТКИ, ВЕДУЩЕЙ В ЭКОПАРК.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!

ЖЕЛАЮЩИМ НЕОБХОДИМО ЗАПИСАТЬСЯ В ГРУППУ.

КОНТАКТНЫЙ ТЕЛЕФОН: +7 (915) 266-77-01,

**САФОНОВ ОЛЕГ ВЛАДИМИРОВИЧ**





в эфире Москвы

**100.9 FM**

- ▶ Радио ВЕРА – это разговор о вечных ценностях в формате современной FM-станции.
- ▶ Среди программ радио – рассказы о любви, истории нашей страны, о семье и обычных радостях жизни.
- ▶ В эфире также звучит лучшая отечественная и зарубежная музыка.
- ▶ ВЕРА – радио для тех, кто хочет верить.

Радио доступно онлайн:

**radiovera.ru**



МИССИОНЕРСКИЙ ОТДЕЛ МОСКОВСКОЙ ЕПАРХИИ

Вступай в ряды единомышленников!

## БИБЛИЯ ЗА ГОД



«Вера от слышания,  
а слышание от слова Божия»  
(Римл. 10:17)

Цель акции – чтение и изучение слова Божия.

1. Зайди на сайт <http://missia.me/bible>
  2. Зарегистрируйся хотя бы в одной из групп «Библия за год» в ВКонтакте или Facebook (регистрация подразумевает желание участвовать)
  3. Скачай, распечатай или приобрети книгу «Читаем Библию каждый день» с планом чтения
  4. **Начало акции 1 сентября** (можно начать в любое время, а потом наверстать или продолжить в следующем году)
  5. В соцсетях мы будем размещать полезную информацию и общаться друг с другом
  6. В течение года для желающих планируется несколько тематических семинаров и вебинаров
  7. Окончание 31 августа следующего года
  8. Подведение итогов в течение сентября. Вручение справившимся памятного значка
- И снова начало 1 сентября для всех желающих.



**ДОРОГИЕ БРАТЬЯ И  
СЕСТРЫ !**

**СОЗДАН ЧАТ  
ПРИХОЖАН НАШЕГО  
ХРАМА  
В WHATSAPP,  
ЧТО ПОЗВОЛЯЕТ  
ВСЕГДА БЫТЬ  
В КУРСЕ СОБЫТИЙ  
НА ПРИХОДЕ.  
ЖЕЛАЮЩИЕ  
ВОЙТИ В ЧАТ  
МОГУТ ОСТАВИТЬ  
В ЦЕРКОВНОЙ  
ЛАВКЕ СВОЙ НОМЕР  
ТЕЛЕФОНА И ИМЯ,  
ПОСЛЕ ЧЕГО ВАС  
ВКЛЮЧАТ В ГРУППУ.**



**ДОРОГИЕ БРАТЬЯ И СЕСТРЫ!!**

**для нашего прихода выделен в безвозмездное пользование участок леса, который мы планируем освоить и сделать экопарком — местом для отдыха и познавательного знакомства с природой родного края.**

**БУДЕМ БЛАГОДАРНЫ ЗА ПОСИЛЬНУЮ ПОМОЩЬ В БЛАГОУСТРОЙСТВЕ ЛЕСНОЙ ТЕРРИТОРИИ. ПО ВСЕМ ВОПРОСАМ И С ПРЕДЛОЖЕНИЯМИ МОЖНО ОБРАЩАТЬСЯ К НАСТОЯТЕЛЮ — ОЦУ ОЛЕГУ.**



**ВОССТАНОВИМ  
ПОРУШЕННЫЕ  
СВЯТЫНИ!**

**[www.sohranihram.ru](http://www.sohranihram.ru)**



**ПРОСИМ ВСЕХ ПРИНЯТЬ ЖЕРТВЕННОЕ  
УЧАСТИЕ В БЛАГОМ ДЕЛЕ  
ВОССТАНОВЛЕНИЯ ПОРУШЕННЫХ  
ПРАВОСЛАВНЫХ СВЯТЫНИ**

### SMS-ПОЖЕРТВОВАНИЕ

Чтобы совершить SMS-пожертвование, отправьте сообщение с текстом **ХРАМ**, далее сумма пожертвования цифрами на номер **7878** (пример сообщения: Храм 100).

Для операторов Билайн, Мегафон, МТС, Теле 2. Сумма пожертвования от 10 руб. до 14 999 руб

### БАНКОВСКИЙ ПЕРЕВОД

Получатель: Благотворительный фонд Православной религиозной организации Московской епархии Русской Православной Церкви по восстановлению порушенных святынь

Банк получателя: Красногорский ДО № 9040/00900 Среднерусского банка ОАО «Сбербанк России» г. Москва

БИК Банка получателя: 044525225  
Номер счета получателя: 4070381004000000309  
ИНН/КПП получателя: 502415053/ 502401001

**Учредитель и издатель:**  
Храм святого мученика Уара в Вешках

**Дорогие братья и сестры!**

На страницах газеты, которую Вы держите в руках, содержатся священные имена, названия и изображения. Просим Вас не использовать ее в хозяйственных целях. Если она стала Вам не нужна, то отдайте ее тем, кому она может быть интересна или принесите в храм.

**Мы ждем ваших мнений, замечаний и статей по адресу:** 141031, Московская область, Мытищинский р-он, пос.Вешки, ул.Подсолнечная, 175  
**Телефон:** +7 (495) 740-71-81  
**Электронная почта:** hramyaraa@yandex.ru  
**Сайт храма:** [www.hramyaraa.ru](http://www.hramyaraa.ru)

**Редакция:**  
**Главный редактор:**  
Настоятель храма святого мученика Уара в Вешках протоиерей Олег Мумриков.

**Верстка:** Д. Шелихов

Тираж 300 экз. Отпечатано в 2019 г.